



A.S. 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

Classe V Liceo Classico (sez. unica)
Liceo FAES - Città Studi



ASSOCIAZIONE FAES **FAMIGLIA E SCUOLA**

via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano • 02 2668671 • info@faesmilano.it • faesmilano.it

FAES AURORA bilingue
*Nido • Primavera • Scuola dell'Infanzia
convenzionati con il Comune di Milano*

via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867002
aurora@faesmilano.it

FAES ARGONNE bilingue
*Scuola paritaria maschile
Primaria e Secondaria di primo grado*

via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867006
argonne@faesmilano.it

FAES MONFORTE bilingue
*Scuola paritaria femminile
Primaria e Secondaria di primo grado*

via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867004
monforte@faesmilano.it

FAES CITTÀ STUDI
*Licei paritari
Classico - Scientifico - Scienze Umane*

via Fossati, 4/P01 - 20133 Milano
02 266867003
licei@faesmilano.it

Sommario

1.	Composizione del Consiglio di Classe	<u>pag.</u>	<u>2</u>
2.	Presentazione della classe e del suo percorso storico	<u>pag.</u>	<u>2</u>
3.	Il profilo atteso in uscita: il PECUP	<u>pag.</u>	<u>3</u>
4.	Competenze previste dal Consiglio di Classe	<u>pag.</u>	<u>6</u>
5.	I contenuti e i metodi del percorso formativo	<u>pag.</u>	<u>7</u>
	a. Progettazioni disciplinari (pag. 7)		
	b. Le attività di FSL e di Soft Skills (pag. 37)		
	c. Attività didattiche e progetti curricolari ed extracurricolari (pag. 39)		
6.	Criteri e strumenti di valutazione	<u>pag.</u>	<u>40</u>
7.	Le griglie di valutazione delle prove d'esame	<u>pag.</u>	<u>41</u>
8.	Allegati - Griglie di valutazione in formato stampa	<u>pag.</u>	<u>47</u>

1. Composizione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe è composto dai seguenti insegnanti:

Lingua e letteratura italiana: Prof. ssa Anna Benvenuti
Lingua e letteratura latina: Prof. Lorenzo Sanna
Lingua e letteratura greca: Prof. Francesco Contino
Lingua e letteratura inglese: Prof.ssa Chiara Isoppi
Storia: Prof.ssa Elisabetta Cavallini (prof. Simone Pioltelli da gennaio)
Filosofia: Prof. Giacomo Samek Lodovici
Matematica: Prof. Francesco Botti
Fisica: Prof. Francesco Botti
Scienze naturali: Prof.ssa Anna Galbiati
Disegno e Storia dell'Arte: Prof.ssa Raffaella Masini
Scienze Motorie: Prof. Nicolò Costa
Religione: Prof. Alessandro Vitale
Coordinatore educazione civica: Prof. Gianfranco Calareso

L'insegnante coordinatore di classe è il prof. Nicolò Costa

I docenti nominati come Commissari interni in Commissione d'esame sono: Anna Benvenuti (Lingua e letteratura italiana) e Francesco Botti (Matematica).

2. Presentazione della classe e del suo percorso storico

La classe è attualmente composta da 11 studenti, di cui 8 ragazze e 3 ragazzi.

9 componenti dell'attuale gruppo fanno parte della classe dal primo anno.

Nel corso del quinquennio sono stati inseriti 2 nuovi studenti: uno al terzo anno e uno al quarto anno.

Uno studente ha svolto l'esperienza del semestre all'estero, durante il quarto anno, in Inghilterra.

Nella classe è presente un'alunna con bisogno educativo speciale e specifico piano didattico personalizzato.

Si segnala che la docente titolare della cattedra di Storia è stata sostituita nel mese di gennaio per maternità.

Nell'arco dei cinque anni la classe ha beneficiato di una buona continuità didattica, senza particolari avvicendamenti dei docenti, fatta eccezione per il fisiologico passaggio dal biennio al triennio.

Nel corso del primo biennio, il gruppo classe, inizialmente più numeroso, si è progressivamente ridimensionato a causa di difficoltà e fragilità di carattere didattico.

Dal punto di vista didattico la classe è stata protagonista di un percorso di maturazione. Gli studenti hanno dimostrato, nel complessivo percorso liceale, di avere raggiunto un buon livello di autonomia e di organizzazione dello studio e una buona capacità di partecipazione alle attività didattiche. La classe si distingue per curiosità, interesse e disponibilità al confronto, in particolare sui temi di carattere riflessivo e di attualità.

E' una classe ordinata che non ha avuto problemi disciplinari.

Le relazioni tra gli studenti sono complessivamente positive: pur nella presenza di sensibilità e personalità differenti, la classe ha saputo mantenere un clima sereno e uno spirito collaborativo sia nelle attività scolastiche sia nelle relazioni tra compagni.

I viaggi di istruzione annuali hanno avuto come mete Napoli, Roma, Praga, Atene e, in quest'anno scolastico, Monaco.

3. Il profilo atteso in uscita: il PECUP

“Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa, insieme alla libertà dell'insegnante e alla sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei diversi percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

In particolare per l'area artistica:

1. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
2. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
3. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.

Per quella storica e filosofica:

1. Conoscere gli argomenti delle singole discipline.
2. Conoscere il quadro di riferimento del periodo in modo da sapervi inserire i fenomeni storici, le correnti di pensiero e gli autori studiati.
3. Saper analizzare criticamente i testi cogliendone i messaggi.
4. Saper produrre comunicazioni orali o scritte corrette utilizzando il lessico disciplinare.
5. Saper individuare i collegamenti tra argomenti.
6. Saper rielaborare in modo organico le conoscenze.
7. Saper formulare considerazioni logico-critiche utilizzando argomenti coerenti.

Per l'area scientifica:

1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
2. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
3. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici sia nelle attività di studio e di approfondimento, comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Per l'area letteraria:

1. Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
2. Saper leggere, contestualizzare (nel tempo e nell'autore) e sapere interpretare un testo cogliendone gli elementi notevoli dal punto di vista tematico e stilistico/retorico.
3. Saper fare collegamenti e confronti tra testi letterari affrontati, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.
4. Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.

4. Competenze previste dal Consiglio di Classe

Il percorso didattico del liceo classico "è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei" - D.L. 89/2010).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

5. I contenuti e i metodi del percorso formativo

A. Progettazioni disciplinari

Lingua e letteratura italiana - Prof. ssa Anna Benvenuti

1. FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

1.1 Finalità educative: l'insegnante non deve ridursi a semplice veicolo di contenuti e modelli linguistici. Individuare il concetto di persona (l'uomo nella sua incessante ricerca della verità all'interno di ogni creazione artistica) deve essere l'obiettivo finale dell'insegnamento. Il continuo alternarsi di modelli ottimisticamente fiduciosi nelle capacità umane o pessimisticamente votati alla sfiducia dovrà spingere la persona che stiamo formando alla consapevolezza di sé, alla maturazione in ordine alla capacità di rapportarsi agli altri.

1.2 Finalità didattiche: Finalità della materia è il raggiungimento di una competenza linguistica, orale e scritta, più ampia e articolata possibile.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

2.1 Obiettivi minimi:

Per le prove scritte: rispondenza alla richiesta della traccia; articolazione e organicità della struttura; correttezza formale.

Per le prove orali: piena comprensione degli strumenti di analisi e dei concetti fondamentali; capacità di esposizione corretta degli stessi; elaborazione di collegamenti interdisciplinari

2.2 Obiettivi ulteriori.

Per le prove scritte: originalità ed approfondimento dei contenuti; sicura padronanza del mezzo espressivo. Rafforzamento delle capacità di stesura delle diverse tipologie di scritto presenti all'esame di stato grazie a lezioni frontali ed esercitazioni.

Per le prove orali: capacità di rielaborazione dei dati anche a livello interdisciplinare e capacità di approfondimento personale.

3. ATTIVITÀ E METODOLOGIE

3.1. Attività in classe: lezione frontale e dibattito, esercitazione, relazione orale, analisi di testi, esercitazioni e prove scritte.

3.2. Attività a casa: studio sul manuale; studio degli appunti; preparazione relazioni orali o scritte.

STRUMENTI

Testi di riferimento: R. Carnero, G. Iannaccone, Vola alta parola, Giunti editori.

CONTENUTI ANALITICI:

Volume Giacomo Leopardi:

Vita e opere	pp.16-25
I grandi temi	p.29
L'indefinito e la Rimembranza	p.33
Lo sviluppo del pensiero leopardiano	pp.44-45
Dialogo della Natura e di un islandese	p.60
I Canti	pp.89-94
Il passero solitario	p.104
L'Infinito	p.108
La sera del dì di festa	p.114
A Silvia	p.120
Canto notturno di un pastore errante	p.133
Il sabato del villaggio	p.143
A se stesso	p.146
La ginestra (passi scelti)	p.149

Volume 5. Il secondo ottocento

Il trionfo della scienza:

L'età del positivismo	p.18
La Scapigliatura	pp.88-93
A. Boito, Dualismo	p.103
E. Praga, Preludio	
Il Naturalismo	pp.131-133
Il Verismo	pp.134-135
Giovanni Verga	pp.184-194
Rosso Malpelo	p.202
Cavalleria rusticana	materiale fornito
La lupa	p.218
La roba	p.131
La morte di Gesualdo	p.237
I Malavoglia	pp.250-263
Il Decadentismo	pp.352-360
C.Baudelaire	p.361
Perdita d'aureola	p.362
L'Albatro	p.408
Corrispondenze	p.413
Spleen	p.418
Giovanni Pascoli	pp.426-434
Il fanciullino	p.435
L'eterno fanciullo che è in noi	p.437
Nebbia	p.449
La mia sera	p.452

Il gelsomino notturno	p.457
X Agosto	p.504
L'assiuolo	p.509
Il temporale	p.512
Il lampo	p.512
Il tuono	p.512
Novembre	p.513
Gabriele d'Annunzio	pp.538-550
Il ritratto dell'esteta	p.559
Il verso è tutto	materiale fornito
Il manifesto del superuomo	p.575
L'orbo veggente	p.580
La sera fiesolana	p.588
La pioggia nel pineto	p.593
Nella belletta	

Volume 6. Dal novecento a oggi

Italo Svevo	pp.126-128
Una serata in casa Maller	p.141
L'inconcludente senilità di Emilio	
La coscienza di Zeno	pp.155-160
La prefazione e il preambolo	p.162
Il vizio del fumo e le ultime sigarette	p.166
La storia del mio matrimonio	materiale fornito
La vita attuale è inquinata alle radici	p.184
Luigi Pirandello	pp.206-219
Il segreto di una bizzarra vecchietta	p.222
Forma e vita	p.228
Il treno ha fischiato	p.230
Ciaula scopre la luna	materiale fornito
La patente	materiale fornito
Mia moglie e il mio naso	p.245
L'incontro con il capocomico	p.259
La condanna alla follia	p.264
Il fu Mattia Pascal	pp.272-290
Il Crepuscolarismo	pp.352-357
Corazzini: Desolazione del povero poeta	p.372
Il Futurismo	pp.384-389
Il primo manifesto	p.397
Il manifesto tecnico della letteratura futurista	
Aboliamo la pastasciutta	p.401
Palazzeschi, Chi sono?	p.406
E lasciatemi divertire!	p.408
Giuseppe Ungaretti	pp.454-462
La madre	p.463

Non gridate più	p.466
L'Allegria	pp.469-473
In memoria	p.475
Il porto sepolto	p.477
Veglia	p.478
Peso	p.480
Fratelli	p.482
Sono una creatura	p.484
I fiumi	p.488
San Martino del Carso	p.493
Commiato	p.495
Mattina	p.496
Soldati	p.499
Umberto Saba	pp.532-536
A mia moglie	p.559
La capra	p.563
Città vecchia	p.565
Ritratto della mia bambina	p.567
Mio padre è stato per me l'assassino	p.569
Amai	materiale fornito
Eugenio Montale	pp.590-598
La casa dei doganieri	p.602
La primavera hitleriana	p.612
Ti libero la fronte dai ghiaccioli	p.617
Non recidere forbice quel volto	p.618
Ho sceso dandoti il braccio	p.620
Xenia, II, 14	materiale fornito
Ossi di seppia	pp.624-629
I limoni	p.630
Non chiederci la parola	p.637
Meriggiare pallido e assorto	p.639
Spesso il male di vivere ho incontrato	p.642
Forse un mattino andando	p.644
Ermetismo	pp.670-672
Salvatore Quasimodo	p.673
Ed è subito sera	p.675
Alle fronde dei salici	materiale fornito
Neorealismo	pp.742-748
Italo Calvino (Cenni)	pp.972-983
La pistola del tedesco	p.986
Pier Paolo Pasolini	pp.1046-1055
L'omologazione televisiva	p.1080
Il romanzo delle stragi	p.1088
Mario Luzi (cenni)	p.1230
Muore ignominiosamente la repubblica	p.1240

Lingua e letteratura latina - Prof. Lorenzo Sanna

Ovidio e l'epica post virgiliana.

Ovidio; opere, poetica e letture di passi scelti dalle *Heroides*.

Lettura integrale in italiano di *Heroides* III e XIII.

Lucano e il rinnovamento del genere epico.

Lettura in italiano dei testi 2-3 ("Una scena di necromanzia"; "I ritratti di Pompeo e Cesare"), pp. 203-208.

Lettura in latino di *Bellum civile* I, 1-9 (testo 1, pp. 200-201).

L'epica d'età flavia: *imitatio vergiliana* e nuova immagine dell'eroe debole ed innamorato, *respiciens et haerens* nei poemi di Valerio Flacco e Stazio; Silio italico.

Lecture di estratti da *Achilleide*, *Tebaide* e *Argonautica*.

L'età neroniana; eventi politici; il "barocco".

Persio ed il genere satirico (origine e sviluppo della satira latina).

Lettura in italiano del testo 8 ("L'importanza dell'educazione"), p. 219.

Petronio ed il *Satyricon* (riflessione sui modelli ed il genere letterario dell'opera; il romanzo antico) - lettura in italiano dei testi 1-5 ("L'ingresso di Trimalchione"; "Presentazione dei padroni di casa"; "Chiacchiere di commensali"; "Da schiavo a ricco imprenditore"; "La decadenza dell'eloquenza"), pp. 239-254.

Seneca

La produzione letteraria e la carriera politica; il pensiero filosofico.

Il discorso sul tempo ed il valore dell'*otium*: lettura in latino del testo 2 p. 89 (*Epistulae ad Lucilium* 1).

La questione della schiavitù: *Epistulae ad Lucilium*, 47, lettura in lingua latina dei paragrafi 1, 10-11, 17.

Lettura integrale in lingua italiana di "De brevitae vitae", "Tieste" e "Medea".

Lettura in italiano dei testi 5 e 6 ("L'esame di coscienza quotidiano"; "Malato e paziente"), p. 99; 103-104.

Lettura in italiano dei testi 14 e 15 ("Morte e ascesa al cielo di Claudio"; "La clemenza"), pp. 138-140.

Lettura di "Consolatio ad Marciam" in lingua italiana (capitoli 1, 10, 19, 21, 24, 26).

L'età flavia, il ritorno al classico e la satira.

Marziale. Il genere epigrammatico. Scelte stilistiche e contenutistiche; il realismo di Marziale: l'*imitatio vitae* ed il rifiuto del mito; la campagna e la città.

Lettura in latino degli epigrammi IV 49 e X 4.

Lettura in italiano di Epigrammi IX 81 ("Obiettivo primario: piacere al lettore!"); X 1 ("Libro o libretto"); I 10 ("Matrimonio di interesse"); I 103 ("Il ricco sempre avaro"); XI 35 ("Senso di solitudine"); XII 18 ("La bellezza di Bilbili"); III 65 ("Il profumo dei tuoi baci"); I 15 ("Auguri a un amico"); V 34 ("Erotion"), testi antologizzati da p. 302 a 316.

Quintiliano. L'*Institutio oratoria* e la crisi della scuola.

Lettura in latino del testo 7 ("Il maestro come secondo padre").

Lettura in italiano dei testi 2 ("Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore"), p. 337; testi 5 e 6 ("L'intervallo e il gioco"; "Le punizioni"), pp. 348-349; p.

350; testo 11 ("Severo giudizio su Seneca"), p. 363; testo 13 ("I peggiori vizi derivano spesso dall'ambiente familiare"), p. 366.

Giovenale. Indignatio e satira.

Lettura in italiano del testo 2 ("Perché scrivere satire?"), p. 401; testo 4 ("L'invettiva contro le donne"), p. 410.

Plinio il Giovane e la diffusione del Cristianesimo.

Lettura in italiano dei testi 9-10 ("Governatore e Imperatore di fronte al problema dei Cristiani"), p. 424; testo 11 ("Vita di campagna e vita di città"), p. 433.

La crisi dell'oratoria.

Tacito

La produzione storiografica e il pensiero politico di Tacito sulla Repubblica e l'Impero Romano; l'adozione ed il principato collaborativo. Lo stile tacitano.

L'analisi della società germanica e l'interpretazione della Germania secondo il nazionalismo tedesco; l'imperialismo di Roma.

Lettura in lingua latina di Germania, capitoli 4; 14; 19.

Lettura in lingua latina di Agricola, capitolo 30 (testo 2 "Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro", p. 463).

Lettura in latino di Annales, libro IV, capitoli 34-35 (la condanna di Cremuzio Cordo).

Lettura in italiano del testo 3 ("Compianto per la morte di Agricola"), p. 467; testo 10 ("La riflessione dello storico"), p. 485; testo 20 ("La persecuzione contro i Cristiani"), p. 515; testo 21 ("La fierezza di chi lotta per la libertà"), p. 524.

Apuleio

L'Apologia e l'accusa di magia.

L'Asino d'oro: struttura, genere letterario, valore e significati dell'opera. Lettura in italiano dei testi 3 ("Il proemio e l'inizio della narrazione"), p. 561; testo 7-8 ("Il significato delle vicende di Lucio"; "Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca";) pp. 575-578; testo 10, pp. 584-585 ("L'audace lucerna sveglia Amore"); testo 12 ("La conclusione della favella"), p. 588.

Lettura in latino di Metamorfosi V 22 (testo 9, pp. 582-583 "La trasgressione di Psiche").

La letteratura cristiana.

Origini e testimonianze; l'humilitas stilistica e contenutistica; l'apologetica.

Lettura in italiano del testo 1 ("Lo scontro con il padre e il tormento del carcere"), p. 612; testo 3 ("Il Dio dei Cristiani"), p. 616.

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO E TRADUZIONE

Traduzione, analisi e commento di versioni tratte dalle opere di Agostino, Seneca, Tacito, Quintiliano, Plinio il Giovane, Plinio il Vecchio, Petronio, Apuleio, Livio e Cicerone.

PERCORSI DI LETTURA ANTOLOGICA:

Un eroe umanizzato e borghese – Ovidio, Heroides; epica flavia.

Il potere – Seneca, Consolatio ad Marciam; Tacito, Annales, libro IV, capitoli 34-35 (la condanna di Cremuzio Cordo).

Gli altri (schiavi e “barbari”) – Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, paragrafi 1, 10-11, 17; Tacito, *Germania*, capitoli 4; 14; 19.

LETTURA DI UN SAGGIO CRITICO:

Luciano Canfora “La Germania di Tacito da Engels al nazismo”.

Competenza civica e cittadinanza attiva:

“Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana...esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone”.

Gli studenti hanno sviluppato la capacità di leggere e interpretare testi in lingua latina di carattere politico e con tematiche sociali, cogliendo il legame tra la riflessione intellettuale e il contesto storico di riferimento, tra l'epoca antica e i tempi contemporanei. Attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi delle fonti antiche hanno acquisito consapevolezza dei valori dell'integrazione e del rispetto per la persona, valori imprescindibili per una cittadinanza attiva e consapevole. Nello stesso tempo hanno maturato una coscienza educata ai valori della legge e una cultura consapevole della propria identità, aperta al rispetto e al dialogo con le culture differenti.

Lingua e letteratura greca - Prof. Francesco Contino

Competenze sviluppate in uscita

- Saper collocare gli autori e i loro testi nel contesto storico e letterario opportuno.
- Riconoscere nel testo tematiche e parole chiave necessarie a ricostruire il pensiero del singolo autore.
- Saper comparare i testi presi in esame durante l'anno, collegandoli con altri dello stesso autore o di autori diversi.
- Saper utilizzare un lessico specifico ed essere capaci di esprimersi in modo corretto e appropriato in forma orale e scritta, organizzando le conoscenze acquisite anche in modo autonomo e personale.
- Saper riconoscere e analizzare tipologie testuali differenti e le caratteristiche stilistico-formali di ciascuna di esse e dei singoli autori, organizzando i contenuti in modo chiaro e completo.

Contenuti - Lingua greca

- Consolidamento delle strutture della lingua, con attenzione al lessico specifico dei generi letterari affrontati;
- traduzione condotta non solo su base grammaticale ma anche tenendo conto del testo nel suo contesto;
- traduzione della parte conclusiva del *Crizia* di Platone e di altri testi, a scuola e nel lavoro a casa.

Contenuti - Letteratura greca

Sotto ogni autore si indicano i testi letti e commentati.

- Contesto storico e culturale dell'età ellenistica;
- Menandro e la commedia νέα:
 - lettura integrale del Δύσκολος (in traduzione)

- Callimaco, caposcuola della poesia ellenistica:
 - *Aitia*, fr. 1 Pf. (in greco); fr. 67 Pf., 1-14 e fr. 75 Pf., 1-55 (in italiano)
 - *Giambi*, XIII, 11-14 e 17-21 e 31-33 e 63-66 (in italiano)
 - *Inno ad Apollo*, 100-112 (in greco)
 - *Epigrammi*, 28 Pf. (in greco)
- Apollonio Rodio: un'epica nuova
 - *Argonautiche*, I 1207-1210 e 1221-1279 (in italiano); III 1,5 (in greco); 275-298 (in italiano); 616-635 (in italiano); 771-801 (in italiano); 948-965 e 1008-1021 (in italiano). Il personaggio di Medea è stato comparato con la Didone del libro IV di *Eneide*.
- Teocrito ed Eroda: la poesia bucolica, la vita com'è e la poetica della verità
 - Teocrito: *Idilli*, 7, 1-51 (in italiano con testo a fronte); 15, 1-99 (in italiano); 13 (in italiano); 6 (in italiano); 11 (in italiano)
 - Eroda: *Mimiambi*, 3 e 8 *passim* (in italiano)
- l'epigramma ellenistico: le caratteristiche di un genere nuovo, le cosiddette scuole, le antologie
 - Anite: *AP IX*, 313 (in greco)
 - Nosside: *AP V*, 170 (in greco)
 - Leonida di Taranto: *AP VI*, 205, *VII* 295 (in italiano); *VII*, 472 e *IX*, 322 (in greco)
 - Antipatro: *AP IX*, 323 (in greco)
 - Asclepiade: *AP XII*, 50 (in italiano con testo a fronte)
 - Meleagro: *AP V*, 8 e *IV*, 1, 1-16 (in italiano con testo a fronte); *VI*, 163 (in greco)
 - Filodemo di Gadara: *AP XI* 44 (in italiano)
- Anonimo *Sul sublime*
 - 33, 4-5
- Polibio e Plutarco: la storia (e non solo) tra Grecia e Roma
 - Polibio: *Storie* I, 1-3 e 5 (in italiano con testo a fronte); XII, 25h (in italiano); III, 3-4 (in italiano con testo a fronte); III, 6 (in italiano); VI 11, 11-14 e 12 (in italiano)
 - Plutarco: *Vita di Alessandro*, I, 1-3 (in italiano con testo a fronte); *Vita di Emilio Paolo*, I, 1-6 (in italiano con testo a fronte).
- Luciano di Samosata e dintorni: l'oratoria, il dialogo e il romanzo ellenistico (cenni).

Metodi e strumenti di valutazione

- Lezioni frontali partecipate; esercitazioni di lingua in classe e a casa con correzione in classe o tramite piattaforma classroom; studio individuale e in piccolo gruppo; presentazioni e lavori di gruppo su singoli aspetti, autori, opere o brani.
- Recupero *in itinere*; sportelli didattici su richiesta dello studente.
- Valutazioni: prove di traduzione in classe corredate eventualmente da domande a simulare la prova per l'Esame di maturità; interrogazioni orali, presentazioni e lavori di gruppo valutati; verifiche scritte.

Lingua e letteratura inglese - Prof.ssa Chiara Isoppi

Libri di testo adottati:

1. M. Spicci – T. Alan Shaw, *Amazing Minds* (vol. 2), Pearson

PROGRAMMA DI LETTERATURA

THE VICTORIAN AGE: historical background and literary context (a period of optimism; Victorian society; the Victorian compromise; economic development and social change; workers' rights and Chartism; British colonialism and the making of the Empire; the novel; early and late Victorian novels; Realism, Naturalism and Aestheticism)

Emily BRONTE (landscape as a symbol)

- *Wuthering Heights*: plot summary and main themes (an innovative narrative technique)

TESTI: He is more myself than I am (photocopy)

Charles DICKENS (realism and social criticism; themes of Dickens' novels; general features of characters and plots; a didactic aim)

- *Oliver Twist*: plot summary and main themes (the world of workhouses; child labour)

TESTI: Oliver is taken to the workhouse (photocopy); Oliver wants some more (p. 69-70)

- *Hard Times*: plot summary and main themes (Utilitarianism; Victorian education; the hardships of the working class)

TESTI: Nothing but facts (p. 82-83); A classroom definition of a horse (photocopy); Coketown (p. 84)

Thomas HARDY ("novels of character and environment"; chance and the role of environment; pessimism; Wessex)

- *Tess of the D'Urbervilles*: plot summary and main themes (a "pure woman"; a hostile social and natural environment)

TESTI: Do you think we shall meet again after we are dead? (photocopy); Tess pays for her 'crimes' (photocopy)

Robert Louis STEVENSON (the struggle between good and evil; the split identity of Victorian society)

- *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: plot summary and main themes (the novel's realism and symbolism; the double nature of the setting; elements of the crime story; the narrative technique)

TESTI: A strange accident (p. 96-97); The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde (p. 99-100)

Oscar WILDE (the rebel and the dandy; the Aesthetic movement – *Art for Art's sake*)

- *The Picture of Dorian Gray*: plot summary and main themes (the theme of the double; style and narrative technique; Aestheticism and the cult of beauty)

TESTI: the Preface (p. 108-109); Looking at the portrait (photocopy); Dorian Gray kills Dorian Gray (p. 110-111)

- *The Importance of Being Earnest*: complete and unabridged

THE TWENTIETH CENTURY (1901-1945): historical background and literary context (the First World War; the changing face of Great Britain; the Suffragette movement; the Irish question; the Great Depression; decline of the Empire; the Second World War; Modernism; the modernist novel; Imagism and Modernist poetry)

The 'WAR POETS' (different attitudes to war)

Rupert BROOKE

- *The Soldier* (p. 193)

Wilfred OWEN

- *Dulce et Decorum Est* (photocopy)

Siegfried SASSOON

- *Suicide in the trenches* (p. 198)

T.S. ELIOT (Modernism; the objective correlative; spiritual sterility; the contrast between past and present)

- *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (main themes; the anti-hero)

TESTI: Extract l. 1-61 (photocopy)

- *The Waste Land* (cultural and spiritual sterility; the mythical structure of the poem)

TESTI: Extract from *The Burial of the Dead* (p. 207-208 l. 1-7, 48-64); Extract from *The Fire Sermon* (photocopy)

- *The Hollow Men* (extract p. 213-214)

Joseph CONRAD (a transitional novelist; the narrative technique; a crude representation of colonialism; the corruption of European civilisation)

- *Heart of Darkness*: plot summary and main themes (the dualism 'darkness' and whiteness')

TESTI: Building a railway (p. 223-224); The Horror! The Horror! (photocopy)

James JOYCE (Ireland; a subjective perception of time; the stream-of-consciousness)

- *Dubliners* (a portrait of Dublin life; realism and symbolism; epiphany and paralysis)

TESTI: *Eveline* (photocopy); *The Dead* (extract p. 236-237)

- *Ulysses*: plot summary and main themes (the stream of consciousness technique)

TESTI: Yes I said yes I will yes (p. 240-241)

Virginia WOOLF (Bloomsbury Group; a leading Modernist; perception of time; the stream-of-consciousness; feminist writing)

- *Mrs Dalloway*: plot summary and main themes (a revolution in plot and style)

TESTI: The first page of the novel: Mrs Dalloway said she would buy the flowers (p. 244)

- *A Room of One's Own* (extract): Shakespeare's sister (photocopy)

George ORWELL (living with the lower classes; the war in Spain; journalism)

- *Animal Farm*: plot summary and main themes (the hopeless revolution; a tale against totalitarianism; parallels with the Russian Revolution)

TESTI: The pigs have taken control of the farm (photocopy); Some animals are more equal than others (photocopy)

- *Nineteen Eighty-Four*: complete and unabridged

Francis Scott FITZGERALD (the Lost Generation and the Jazz Age)

- *The Great Gatsby*: plot summary and main themes (the failure of the 'American dream'; symbolic images)

TESTI: Gatsby's party (p. 271)

THE TWENTIETH CENTURY (1945-present day): hints at the historical background and literary context

William GOLDING (Golding's concerns; main themes)

- *Lord of the Flies*: plot summary and main themes (innate evil; a reversal of a classical adventure story; symbolic characters and objects)

TESTI: The ritual dance (p. 328-329)

Samuel BECKETT (a new kind of drama; Beckett's philosophy of life)

- *Waiting for Godot*: plot summary and main themes (the problem of time; the disintegration of language and incommunicability; absurdity of existence)

TESTI: Extract from Act I (photocopy); The end of the play (photocopy)

Kazuo ISHIGURO (England and Japan; past and present)

- *Never let me go*: plot and main themes (loss and memory; mystery and resignation; the value of art; human life and its dignity)

TESTI: That talk with Tommy beside the pond (photocopy); The truth about clones (photocopy)

FAMOUS SPEECHES

- **Winston Churchill**: The speech to the House of Commons - 13th May 1940 (p. 187-188)
- **Charlie Chaplin**: The final speech from *The Great Dictator* - 1940 (photocopy)
- **Martin Luther King**: I have a dream (extract) – 1963 (photocopy)

INVALSI Training: serie di lezioni dedicate alla preparazione delle prove Invalsi di Inglese

Nel mese di gennaio visione dello spettacolo teatrale *1984* di Orwell (Palkettostage).

OBIETTIVI DEL CORSO

- Acquisire una competenza linguistico-comunicativa che consenta di utilizzare la lingua straniera in modo adeguato al contesto, sviluppando sempre maggiore efficacia, proprietà e correttezza formale e lessicale.
- Acquisire la capacità di leggere ed analizzare testi letterari per ricavarne gli elementi essenziali utili a definire le tematiche di un autore, il suo stile, gli aspetti comuni con altri autori; inquadrare movimenti letterari e autori dal punto di vista storico-culturale, operando collegamenti interdisciplinari.
- Sviluppare uno spirito critico nei confronti dei contenuti affrontati, essere in grado di rielaborare autonomamente e personalmente le nozioni acquisite attraverso sintesi orali e scritte.

METODO

Lo studio della letteratura è stato affrontato partendo dalla contestualizzazione storica, sociale e culturale dei singoli periodi presi in considerazione. Di ogni periodo è stata fatta una selezione degli autori più rappresentativi, affrontando le opere con opportune scelte antologiche. Ogni autore è stato presentato partendo dall'analisi della biografia, per poi approfondire la produzione artistica e concentrarsi sulla lettura e sull'analisi dettagliata (dal punto di vista contenutistico e stilistico) delle singole opere in programma.

Lo studio della letteratura inglese non è stato finalizzato solamente all'arricchimento culturale ma anche alla consolidazione e all'ampliamento delle conoscenze linguistiche. Le lezioni sono

state spesso frontali, ma sempre basate sulla discussione guidata e sull'interazione tra docente e studenti.

Storia - Prof.ssa Elisabetta Cavallini (prof. Simone Pioltelli da gennaio)

MANUALE IN ADOZIONE

A. Desideri, G. Codovini, "Storia e storiografia plus" vol 2B, 3A e 3B, Edizioni D'Anna.

OBIETTIVI

1. Competenze cognitive: competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo; competenze linguistico-espressive e terminologiche.

- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geostorica; comprendere le dinamiche della storia in dimensione diacronica e sincronica.
- Comprendere la specificità dei contesti storici, culturali, politici e religiosi.
- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, individuando gli eventi fondamentali dei processi storici e le relazioni tra i fatti, collegando - in maniera logica e cronologica - le informazioni pertinenti a partire da una richiesta (immagine o breve testo).
- Saper ricondurre fenomeni specifici a categorie interpretative generali.
- Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale, utilizzando strumenti bibliografici e sitografici.
- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio, utilizzando correttamente il lessico, le categorie interpretative e la terminologia proprie della disciplina.
- Saper rielaborare in modo critico e autonomo i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata.
- Saper comprendere gli sviluppi delle moderne democrazie e delle istituzioni mondiali garanti della pace e dei diritti fondamentali.

2. Obiettivi formativi e comportamentali di tipo trasversale.

- Maturare una coscienza educata ai valori della legge naturale e una cultura consapevole della propria identità, aperta al rispetto e al dialogo con le culture differenti.
- Formarsi una coscienza civica consapevole dei problemi del nostro tempo e aperta alla vita sociale.

3. Obiettivi specifici di apprendimento.

I) L'età della seconda rivoluzione industriale e dell'imperialismo.

- La seconda rivoluzione industriale:
 - le premesse; i caratteri principali; la fase di crisi e le risposte alla crisi.
 - le conseguenze dell'industrializzazione: la questione operaia; le due principali risposte alla questione sociale (socialista e cattolica);
 - industrializzazione e cultura: il Positivismo e la sua crisi (cenni).
- Il nazionalismo, le sue forme e le sue componenti ideologiche (razzismo e militarismo).
- La società di massa: aspetti sociali e politici. Breve excursus sull'evoluzione dell'istituzione partitica dall'Ottocento a oggi.
- L'imperialismo di fine Ottocento:

- forme, cause e principali prospettive storiografiche;
- la politica coloniale britannica in Asia; Cina e Giappone dal 1800 a inizio 1900;
- la politica coloniale britannica, francese e tedesca in Africa;
- i nuovi blocchi di alleanze fra le potenze europee;
- l'imperialismo statunitense nei confronti dell'America latina (cenni).

II) L'Italia giolittiana: politica interna, economica ed estera.

III) La grande guerra.

- Cause politiche, *casus belli* e scoppio della guerra.
- I fronti di guerra. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- Il dibattito sull'intervento in guerra dell'Italia e l'ingresso in guerra.
- Il biennio 1915-'16.
- La svolta del 1917.
- Il 1918: il crollo degli imperi centrali e il termine della guerra.
- I Trattati di pace.
- L'Italia alla Conferenza di pace; la "vittoria mutilata" e la questione di Fiume.

IV) La Russia dalla fine del 1800 al totalitarismo.

- Aspetti socioeconomici, ideologie politiche e partiti.
- Le tre rivoluzioni; l'affermazione di Lenin e dei bolscevichi.
- Dalla rivoluzione d'ottobre all'ascesa di Stalin: Comintern, biennio rosso, guerra civile e NEP.
- La Russia di Stalin: politica interna, economica ed estera, sino alle soglie del secondo conflitto mondiale. Il totalitarismo stalinista.

V) L'Italia dal primo dopoguerra al fascismo.

- La situazione politico-sociale del primo dopoguerra e il biennio rosso in Italia.
- Dall'ascesa del fascismo al regime; caratteri della dittatura fascista.
- L'Italia fascista: politica religiosa, economica ed estera, sino alle soglie del secondo conflitto mondiale; l'avvicinamento dell'Italia alla Germania.
- L'antifascismo.

VI) La Germania dal primo dopoguerra al totalitarismo nazista, con cenni alla crisi del '29 e alle sue conseguenze in Europa e, specificamente, in Germania.

- La Germania dalla Costituzione di Weimar al diffondersi del nazismo.
- Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta: gli "anni ruggenti" (cenni) e la crisi del '29.
- La Germania dalla crisi del 1929 all'instaurazione del regime totalitario.
- Caratteri del totalitarismo nazista: politica interna, razziale (antisemitismo e Shoah), economica, religiosa ed estera; l'aggressività tedesca nel biennio 1938-'39 e il Patto Ribbentrop-Molotov.

VII) Verso una nuova guerra mondiale: altri aspetti del contesto internazionale immediatamente precedente al conflitto.

- Estremo Oriente: Giappone e Cina (cenni).
- Il diffondersi dei regimi autoritari in Europa (cenni) con particolare riferimento alla guerra civile spagnola.

VIII) Il secondo conflitto mondiale.

- Dallo scoppio della guerra all'ingresso degli Stati Uniti.
- Il biennio 1942-'43; l'Italia dal 1943 alla Liberazione; la Resistenza.

- Il biennio 1944-'45, comprese le Conferenze di Yalta e Potsdam, fino al termine del conflitto.
- La "guerra totale".
- L'Italia dalla caduta del fascismo al referendum del 1946

IX) 1945-1955: introduzione alla guerra fredda e fase delle origini.

- La guerra fredda: categoria storiografica e periodizzazione.
- Il biennio 1945-'46: USA e URSS da alleati a nemici (le conferenze di Yalta e Potsdam; la creazione dell'ONU; il processo di Norimberga; le prime tensioni).
- Il 1947: la Dottrina Truman e la politica di contenimento.
- 1948/'49-1955: i "blocchi contrapposti" e le crisi più gravi (il blocco di Berlino e la guerra di Corea).

X) 1955-1979: la coesistenza pacifica.

- Kruscev, la destalinizzazione e la situazione ungherese.
- I momenti più critici: l'edificazione del muro di Berlino e la crisi dei missili.
- La guerra del Vietnam.

XI) 1979-1991: dalla tensione alla fine della guerra fredda.

- La ripresa delle tensioni: l'invasione dell'Afghanistan e la politica di Reagan.
- La politica di M. Gorbaciov e il disgelo.
- La fine della guerra fredda: il crollo del muro di Berlino; lo scioglimento dell'Unione Sovietica.

Filosofia - Prof. Giacomo Samek Lodovici

«Una vita senza ricerca [della verità] non è degna di essere vissuta»
(Platone, *Apologia di Socrate*, 37E-38 A)

Finalità e competenze

Finalità e competenze culturali-cognitive

- Saper cogliere gli elementi culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone passaggi tematici e argomentativi

Finalità e competenze linguistico-espressive e terminologiche

- Saper comprendere e utilizzare il lessico specifico della filosofia
- Saper esporre, oralmente e per iscritto, i contenuti appresi in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio

Finalità e competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo

- Essere in grado di esercitare sempre meglio il senso critico e l'autonomia di giudizio, saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite
- Essere in grado di analizzare e sintetizzare il pensiero degli autori
- Saper individuare connessioni, sia storiche che teoriche, tra i temi studiati.
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e altre discipline
- Saper sollevare interrogativi esistenziali a partire dalle conoscenze possedute
- Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni

- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema
- Sapersi confrontare in modo dialogico e critico con gli altri
- Saper approfondire personalmente un argomento

Finalità e obiettivi formativi e comportamentali trasversali

- Promozione della curiosità e del gusto per la ricerca personale.
- Costruzione della capacità di sviluppare razionalmente e coerentemente le proprie convinzioni.
- Educazione al confronto del proprio punto di vista con tesi diverse.

Metodologia

- Le lezioni sono state svolte sia mediante delle lezioni frontali, sia con un approccio dialogico e partecipativo, mirante a suscitare le riflessioni e le considerazioni personali degli studenti.
- Il programma è stato scandito attraverso le spiegazioni ed utilizzando come supporto scritto una dispensa fornita dal docente. Quest'ultima attinge, facendo peraltro diverse aggiunte, al seguente testo di partenza: G. Reale – D. Antiseri, *Storia della filosofia*, La Scuola, Brescia, varie edizioni, volumi *Da Spinoza a Kant*, *Dal Romanticismo all'Empirio-criticismo*, *Da Nietzsche alla Scuola di Francoforte*, *Da Freud a oggi*.
- La valutazione della preparazione degli studenti è stata svolta mediante interrogazioni orali e verifiche scritte. Il docente ha tenuto in considerazione anche gli interventi in classe degli studenti. La valutazione ha accertato non solo la preparazione sui contenuti, ma anche la comprensione degli argomenti e la capacità di rielaborazione e di giudizio personale.

Programma svolto

1) Kant

- 1.1 Ripresa della "Critica della ragion pura"
- 1.2 Ripresa della "Critica della ragion pratica"
- 1.3 Ripresa della "Critica del giudizio" (cenni)

2) L'utilitarismo ed il consequenzialismo

- 2.1 Bentham
- 2.2 Forme di utilitarismo
- 2.3 Teoria degli assoluti morali, principio del duplice effetto e voluntarium indirectum

3) Caratteri essenziali del Romanticismo

4) Introduzione all'idealismo

4.1 Concetti essenziali dell'idealismo e confronto con realismo e dualismo

5) Fichte

- 5.1 Virtù, vizio, santità
- 5.2 L'antropologia fichtiana
- 5.3 Il tema del riconoscimento

6) Hegel

- 6.1 Il sistema, l'ontologia e la dialettica

- 6.2 La Fenomenologia dello Spirito e le sue varie 'tappe'
- 6.3 La natura dello Stato
- 6.4 La filosofia della storia
- 6.5. Hegel, Rosenberg e Hitler secondo W. Shirer

7) Destra e sinistra hegeliana

- 7.1 Strauss
- 7.2 Bauer
- 7.3 Feuerbach
- 7.4 Stirner

8) Marx e il neomarxismo

- 8.1 Il rapporto con: Hegel, i socialisti utopisti, gli economisti classici
- 8.2 Materialismo storico e dialettico
- 8.3. La religione
- 8.4. Il lavoro
- 8.5 La lotta di classe
- 8.6 La rivoluzione proletaria e la società comunista
- 8.7 La famiglia
- 8.7 L'influsso del linguaggio sulla società
- 8.9 Lenin
- 8.10 Gramsci

9) Freud

- 9.1 Inconscio e Sublimazione
- 9.3 Eros e Thanatos
- 9.4 La religione
- 9.5 Il marxfreudismo (e cenni sul '68)

10) Frankl

- 10.1 La logoterapia
- 10.2 Il tema dell'amore
- 10.3 Libertà e decisione
- 10.4 I paradossi dell'essere umano
- 10.5 La sofferenza
- 10.6 Lettura del libro di V. Frankl, "Uno psicologo nei lager".

11) Schopenhauer

- 11.1 Il mondo come volontà e rappresentazione
- 11.2 L'arte e la musica
- 11.3 Le vie della redenzione e la *noluntas*
- 11.4 La considerazione della donna
- 11.5 Il pianto

12) Blondel

- 12.1 L'azione
- 12.2 La delusione dell'obiettivo conseguito

13) Kierkegaard

- 13.1 Il Singolo
- 13.2 "La malattia mortale" (selezione antologica)
- 13.3 Gli stadi sul cammino della vita

14) Comte

14.1 La legge dei tre stadi

14.2 La comtiana religione dell'Umanità

15) Bergson

15.1 Il tempo

16) L'evoluzionismo

16.1 Darwin

16.2 Evoluzione e creazione

17) Rosmini

17.1 La filosofia sociale

17.2. Il principio di sussidiarietà

18) Nietzsche e il nichilismo

18.1 L'utilità e il danno della storia per la vita

18.2 Nichilismo, morte di Dio, cristianesimo

18.3 I 'malriusciti'

18.4 La vexata quaestio del rapporto col nazismo

18.5 La genealogia della morale

18.6 L'eterno ritorno e l'amor fati

18.7 L'Oltreuomo

18.8 Alcune interpretazioni su Nietzsche

19) Popper

19.1 La critica al neopositivismo logico

19.2 Cenni di confronto con T. Kuhn

19.3 Cattiva maestra televisione

20) Husserl (cenni)

20.1 Cenni sulla fenomenologia e sulla crisi delle scienze europee

21) Heidegger

21.1 Il senso dell'essere, l'esserci, l'essere-per-la-morte

21.2 L'ermeneutica e H.G. Gadamer

21.3 L'oblio dell'essere, la metafisica, la questione della tecnica e della verità

21.4 Differenze tra uomo e animali

22) L'esistenzialismo

22.1 Caratteri generali dell'esistenzialismo (cenni)

22.2 Sartre: la nausea, l'essere e il nulla, la libertà; i Quaderni postumi

23.2 Libertà, bene, verità

23) Rawls

23.1 Primato del bene sul giusto e neutralità dello Stato

23.2 Neo-contrattualismo e velo di ignoranza

24) Vattimo

24.1 Pensiero debole, fine della metafisica e postmodernità

24.2 Tolleranza, dialogo e verità

24.3 Alcune forme di relativismo (cenni)

25) Wojtyła

25.1 L'atto in rapporto alla persona

25.2 L'uomo e l'amore

Matematica - Prof. Francesco Botti

OBIETTIVI

1. approfondire la teoria delle funzioni, sapendo spiegare con proprietà di linguaggio la definizione di funzione reale di variabile reale, nonché le sue più importanti proprietà dal punto di vista logico-insiemistico (iniettività, suriettività, biunivocità, invertibilità, composizione) e quantitativo (parità, disparità, monotonia) individuandone le corrispondenze geometriche nei grafici;
2. saper distinguere le classi di funzioni (polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche), saper descrivere i loro andamenti e le loro applicazioni come modelli per descrivere la realtà; (Ed. Civica) saper esporre la differenza tra tasso di interesse semplice e tasso di interesse composto attraverso la distinzione tra modello lineare ed esponenziale;
3. saper esporre le definizioni formali di limite e di derivata, nonché le proprietà di continuità e derivabilità; saper spiegare il ruolo di questi operatori nell'ambito dell'analisi matematica e la loro importanza nello studio della Fisica; saper enunciare i principali teoremi ad essi legati utilizzando il dovuto linguaggio tecnico;
4. saper studiare una funzione di bassa complessità, al fine di disegnarne il grafico su piano cartesiano, applicando le competenze algebriche e geometriche acquisite negli anni precedenti e integrando l'utilizzo dei nuovi operatori fondamentali.

CONTENUTI

1. **I numeri Reali e gli intervalli:** Intervalli e intorni - Punti di accumulazione - Estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme numerico - Massimo e minimo di un insieme numerico
2. **Le funzioni reali di variabile reale:** Definizione di funzione di variabile reale - Dominio, codominio e immagine - Iniettività, suriettività, biunivocità, invertibilità - Funzione inversa - Funzioni composte - Funzioni a tratti - Funzioni pari o dispari - Funzioni monotone - Funzioni periodiche
3. **Studio di funzione (parte 1):** Simmetrie - Determinazione del dominio - Intersezioni con gli assi - Studio del segno di una funzione
4. **Laboratorio di modellizzazione matematica:** Classificazione delle funzioni e il loro utilizzo come modelli - Casi di modello costante, lineare, di proporzionalità diretta e inversa, quadratico, esponenziale, logaritmico, sinusoidale - Ed. Civica: funzione esponenziale e interesse composto - Risoluzione di problemi
5. **Limiti:** Definizione operativa di limite - Definizioni formali dei quattro tipi di limite: limiti finiti o infiniti per x che tende ad un valore finito o infinito - Forme indeterminate

- Teoremi dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto (solo enunciato)
6. **Calcolo dei limiti:** Algebra dei limiti - Limiti fondamentali - Forme indeterminate $\infty - \infty$, $\frac{\infty}{\infty}$ e $\frac{0}{0}$ e loro risoluzione per le funzioni polinomiali razionali
 7. **La continuità:** Continuità in un punto e funzioni continue - Punti di discontinuità e loro classificazione - Teorema di Weierstrass e teorema degli zeri (solo enunciato) - Esercizi parametrici sulla continuità delle funzioni a tratti
 8. **Studio di funzione (parte 2):** Studio della continuità in un punto - Definizione di asintoto e riflessioni sulla sua etimologia - Asintoti orizzontali e loro determinazione - Asintoti verticali e loro determinazione
 9. **La funzione derivata:** Limite del rapporto incrementale di una funzione - Derivabilità in un punto e funzioni derivabili - Punti di non derivabilità e loro classificazione - Relazione tra continuità e derivabilità (con dimostrazione) - Dimostrazione della derivata di un monomio fino al terzo grado - Interpretazione geometrica della derivata prima - Teorema di Fermat (con dimostrazione) - Teorema di Rolle (con dimostrazione) - Teorema di de l'Hôpital (solo enunciato)
 10. **Calcolo delle derivate:** Derivate fondamentali - Algebra delle derivate - Derivata di funzione composta
 11. **Studio di funzione (parte 3):** Intervalli di monotonia - Punti critici - Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti - Concavità e convessità di una curva - Derivata seconda e punti di flesso

METODI

1. Lezioni frontali alla lavagna
2. Esercitazioni in classe
3. Slide talvolta fornite dal docente
4. Utilizzo di Microsoft Excel e di Geogebra e in classe

LIBRO DI TESTO

Bergamini M., Barozzi F., Trifone A. "Matematica Azzurro 5" - Seconda edizione. Edizioni Zanichelli

Fisica - Prof. Francesco Botti

OBIETTIVI

1. Consolidare la conoscenza della materia in senso generale, dei suoi scopi, dei suoi metodi e della sua struttura;
2. saper presentare la struttura dell'atomo e la sua elettroneutralità, il fenomeno dell'elettizzazione e i suoi principali metodi di realizzazione;

3. saper esporre la legge di Coulomb, le sue analogie e differenze con la legge di gravitazione universale, il concetto di campo elettrico, di potenziale elettrico e di energia potenziale elettrica relativamente alle cariche puntiformi utilizzando un linguaggio tecnico appropriato;
4. saper esporre le basi del funzionamento dei circuiti elettrici, del concetto di tensione e di corrente elettrica, di resistenza, di capacità e delle loro connessioni in serie e in parallelo utilizzando un linguaggio tecnico appropriato;
5. saper esporre cos'è un magnete, cos'è il campo magnetico e i principali fenomeni di interazione tra cariche in movimento e campo magnetico utilizzando un linguaggio tecnico appropriato;
6. saper risolvere esercizi di media difficoltà relativi agli obiettivi sopra esposti.

CONTENUTI

1. **Il modello atomico di Rutherford:** Elettro-neutralità dell'atomo - Quantizzazione della carica - Conduttori e isolanti - L'elettrizzazione e i suoi principali metodi: strofinio, contatto, induzione
2. **Fenomeni elettrostatici tra cariche puntiformi sul piano:** Le cariche elettriche puntiformi - La legge di Coulomb - La costante dielettrica nel vuoto e le costanti dielettriche relative - Il campo elettrico e le linee di campo - La forza elettrostatica come forza conservativa - Energia potenziale elettrica e lavoro - Il potenziale e la differenza di potenziale
3. **I circuiti elettrici:** La corrente elettrica è l'intensità di corrente - Corrente elettrica continua e alternata - La tensione - I generatori di tensione e di corrente - Le leggi di Kirchhoff
4. **I Resistori:** Definizione ed esempi - La resistenza - Prima e seconda legge di Ohm - La potenza nei circuiti elettrici - L'effetto Joule
5. **I condensatori:** Definizione ed esempi - La capacità - Capacità di un condensatore piano - Carica e scarica di un condensatore (qualitativamente) - L'energia immagazzinata
6. **Il campo magnetico:** I magneti: definizione e proprietà dei poli - Il campo magnetico e le linee di campo - Cenni sulle proprietà magnetiche dei materiali - Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - Il prodotto vettoriale e la forza di Lorentz - Legge di Biot-Savart: il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente - Il flusso del campo magnetico - Legge di Faraday-Neumann-Lenz: l'induzione elettromagnetica

METODI

1. Lezioni frontali alla lavagna
2. Esercitazioni in classe
3. Slide talvolta fornite dal docente
4. Utilizzo di Microsoft Excel in classe

LIBRO DI TESTO

Caforio A., Ferilli A. "Fisica - Lezione per lezione" Quinto Anno. Edizioni Le Monnier

Scienze naturali - Prof.ssa Anna Galbiati

CONTENUTI

1. Scienze della Terra

- I terremoti e le onde sismiche
- La forza dei terremoti e il rischio sismico; l'attività vulcanica e l'attività ignea intrusiva
- Tettonica delle placche: le onde sismiche e la struttura interna della terra; la deriva dei continenti e l'espansione dei fondi oceanici; la teoria della tettonica delle placche; pieghe e faglie.

2. Chimica organica

- Isomeria di struttura e stereoisomeria
- Rappresentazione dei composti organici: dal nome alla formula e dalla formula al nome.
- Gruppi funzionali
- Proprietà, nomenclatura di alcani, alogenoalcani, alcheni, alchini, benzene. Reattività: sostituzione nucleofila ed eliminazione, idrogenazione.
- Proprietà, nomenclatura degli idrocarburi funzionalizzati (alcoli, fenoli, eteri, tioli); reattività: ossidazione e riduzione;
- Proprietà e nomenclatura di aldeidi e chetoni e acidi carbossilici; reattività: ossidazione e riduzione; cenni su esteri, ammine, ammidi, amminoacidi; reattività: esterificazione e idrolisi, saponificazione

3. Farmacologia - modulo di 3 lezioni;

- La sperimentazione preclinica
- La sperimentazione clinica (4 fasi)

4. Biochimica

- Caratteristiche, funzioni, digestione delle biomolecole: glucidi, protidi, lipidi, acidi nucleici

5. Genetica dei microrganismi - cenni:

- Caratteristiche genetiche dei virus (DNA, RNA)
- La riproduzione e ciclo dei virus - cenni
- Retrovirus (HIV, cenni di virus patogeni per gli esseri umani)

6. Biotecnologie

- il Progetto Genoma Umano;

Attività di laboratorio (6 ore annuali):

Saggi di riconoscimento dei composti organici pt.1 (Saggio di Tollens)

Saggi di riconoscimento dei composti organici pt. 2 (Saggio di Fehling)

Reazione di saponificazione

Le biomolecole: dalla chimica al corpo, giudizi sui corpi e sulla salute

Nel modulo si è discusso il divario tra conoscenza biochimica e conoscenza comune delle biomolecole (carboidrati, proteine, lipidi) e il giudizio che comporta il loro consumo sulla salute. Si è discusso della percezione della salute di un corpo, del giudizio sul cibo e del modo in cui vengono trattate queste informazioni sui social.

Competenza civica e cittadinanza attiva: sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.

Competenza critica e pensiero autonomo: gli studenti si sono messi in gioco sviluppando la capacità di argomentare il loro pensiero su temi delicati, navigando con le informazioni tecniche in loro possesso temi di salute fisica e mentale.

METODI

- **Modalità di lezione:** lezione frontale partecipata e lezione pratica di laboratorio; esercitazioni svolte in classe.
- **Modalità di valutazione:** la valutazione è stata rilevata attraverso valutazioni scritte (sia domande aperte che crocette), relazioni di laboratorio e prove di interrogazione orale.

Libro di testo

Bruno Colonna, Le basi chimiche della vita, Pearson

Tarback Lutgens, Scienze Della Terra Secondo Biennio+5 Anno, Linx

Storia dell'Arte - Prof.ssa Raffaella Masini

Libro di testo in adozione:

E.Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna e S. d'Alessandro Manozzo, Chiave di Volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, vol.3, Loescher editore, ISBN 978 88 58 32182 9

Competenze disciplinare acquisite: Gli studenti, in generale, sono in grado di leggere, apprezzare, contestualizzare ed analizzare le opere d'arte, utilizzando la terminologia e la sintassi descrittiva appropriata; sanno individuare i significati, i valori simbolici, i materiali, le tecniche e i caratteri stilistici adottati dagli artisti; hanno acquisito una certa confidenza con i linguaggi espressivi; hanno conseguito una maggiore consapevolezza del valore della tradizione artistica, del significato del patrimonio culturale ed architettonico e del ruolo di testimonianza della civiltà per ritrovare la propria ed altrui identità.

Metodi e strumenti: ci si è avvalsi della lezione frontale, di quella partecipata e di approfondimenti individuali.

Gli strumenti di lavoro utilizzati: il testo scolastico in adozione, le presentazioni powerpoint, strumentazione multimediale per la visualizzazione di testi, video, documenti e immagini disponibili in rete.

Modalità di verifica: interrogazioni orali

Argomenti svolti

Vedutismo

Canaletto: *Il bacino di San Marco e San Giorgio Maggiore* (1735 - 40), *Il laboratorio dei tagliapietra* (1730)

Neoclassicismo

Jacques Louis David: *Morte di Marat* (1793), *Il Giuramento degli Orazi* (1784 - 85)
Antonio Canova: *Teseo e il Minotauro* (1781 - 83), *Amore e Psiche* (1787 - 93),
Paolina Borghese (1804-08), *Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria* (1798 -1805)
Giuseppe Piermarini: *Teatro alla Scala* (1776 - 78), *Villa Belgiojoso* (1790 - 93), *Villa Reale di Monza* (1777 - 1780).

Romanticismo

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa* (1818 - 19)
Eugène Delacroix: *La libertà che guida il popolo* (1830)
Joseph Mallord William Turner: *Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834* (1834)
Caspar David Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia* (1818)
Francesco Hayez: *Il bacio* (1859)

Realismo

Jean-François Millet: *Le spigolatrici* (1857), *l'Angelus* (1857 - 59)
Gustave Courbet: *Gli spaccapietre* (1849), *Funerale a Ornans* (1849 - 50)

I Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla Battaglia di Magenta* (1862), *Bovi al carro* (1867 circa)

Impressionismo

Édouard Manet: *La colazione sull'erba* (1863), *Il bar delle Folies-Bergère* (1881 - 82)
Berthe Morisot: *La culla* (1872)
Claude Monet: *Impression: soleil levant* (1872), *Le cattedrali di Rouen* (1892-93),
Lo stagno delle ninfee (1917 - 19)
Edgar Degas: *La sfilata* (1866 - 6), *Classe di danza* (1873-76)
Pierre Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette* (1876), *La colazione dei canottieri* (1881)

Neoimpressionismo

George Seurat: *Un bagno ad Asnières* (1883-84), *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (1884)

Divisionismo

Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo* (1886), *Le due madri* (1889)
Pellizza da Volpedo: *Quarto stato* (1868 - 1907), *L'amore della vita (pannello centrale)* (1901)

Postimpressionismo

Paul Cézanne: *Tavolo da cucina* (1889), *Le grandi bagnanti* (1898 - 1905), *La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1902 - 1904)
Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (1888), *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?* (1897 - 1898)

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate* (1885), *I Girasoli*: le due serie, *La camera da Letto* (1888), *Notte stellata* (1889), *Campo di grano con corvi* (1890)

Art Nouveau

Modernismo Catalano: Antoni Gaudì: *Casa Batllò* (1904-06), *Casa Milà* (1906-10), *Sagrada Família* (1882 - 2026)

Secessione Viennese: Gustav Klimt: *Il bacio* (1907 - 1908)

Espressionismo

Edvard Munch: *La bambina malata* (1885 - 86), *L'urlo* (1893)

Henri Matisse: *La stanza rossa* (1908), *La danza* (1909 - 10)

Cubismo

Pablo Picasso: *Le demoiselles d'Avignon* (1907), Cubismo analitico e sintetico, *Ritratto di Ambroise Vollard* (1910), *Guernica* (1937)

Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale* (1910 - 11), *Materia* (1912), *Forme uniche nella continuità dello spazio* (1913)

Giacomo Balla: *La mano del violinista* (1912), *Bambina che corre sul balcone* (1912)

Architettura moderna

Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata* (1935 - 37)

Scienze Motorie - Prof. Nicolò Costa

Macro-obiettivi della disciplina

- Potenziamento fisiologico delle capacità condizionali
 - Resistenza
 - Mobilità articolare
 - Forza
 - Velocità
- Rielaborazione degli schemi motori acquisiti
 - Coordinazione
 - Giochi di situazione e adattamento motori
 - Giochi di squadra con la palla
- Conoscenza del regolamento, della tecnica e della tattica degli sport praticati
- Consolidamento della cultura motoria e sportiva come costume di vita
 - Rispetto dei regolamenti sportivi e di gioco, capacità di arbitraggio e di auto arbitraggio

- Regole di convivenza costruttiva, di correttezza sportiva e igieniche di base nelle attività pratiche
 - Consapevolezza delle proprie potenzialità e superamento di eventuali remore
 - Assistenza reciproca e collaborazione
- Partecipazione attiva alle lezioni, impegno espresso nella ricerca del miglioramento personale, nel provare soddisfazione e divertimento nel movimento;
 - Collaborazione, assistenza reciproca, assunzione di ruoli, rispetto delle regole.

Competenze

- Conoscere e comprendere le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati
- Conoscere i principi di base dell'allenamento sportivo
- Conoscere le informazioni fondamentali sulla tutela della salute
- Saper utilizzare la terminologia corretta
- Saper arbitrare e autoarbitrarsi
- Saper scegliere gli esercizi adatti

Abilità

- Capacità di rielaborare gli schemi motori acquisiti in esercizi più complessi
- C. di ricercare il miglioramento delle qualità fisiche
- Saper automatizzare un movimento corretto
- Partecipare alle attività con spirito sportivo
- Rispettare le regole di gioco e convivenza in palestra

Competenze sociali trasversali

- Saper comunicare
- Saper collaborare e partecipare attivamente alle lezioni
- Agire in modo autonomo e responsabile secondo i dettami di sicurezza in palestra
- Saper gestire i conflitti e risolvere i problemi
- Saper usare gli strumenti digitali

Strumenti e metodologie

- Lezione frontale
- Lezione pratica partecipativa

Valutazione

- Osservazione sistematica sulla tecnica di esecuzione dei fondamentali degli sport praticati secondo dettami tecnici e della capacità globale di gioco
- Partecipazione regolare e apporto personale alle lezioni: collaborazione attiva, atteggiamento costruttivo, assunzione di incarichi, rispetto delle regole di lavoro e igieniche di base

Contenuti (pratica)

- Floorball: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse

- Badminton: regolamento, torneo individuale e doppio interclasse
- Pallacanestro: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Hitball: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Pickleball: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Pallavolo: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Calcio a 5: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse

IRC - Prof. Alessandro Vitale

Obiettivi di fondo della disciplina

- Comprendere il senso della presenza dell'IRC nella scuola italiana
- Porsi le domande di senso proprie dell'età adolescenziale

Competenze

- Nel rispetto della legislazione concordataria e secondo le finalità della scuola, l'IRC è inserito nei vari percorsi scolastici per far emergere l'importanza di riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principî del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico, culturale e civile del popolo italiano. In particolare l'IRC contribuisce alla formazione degli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza, in vista di un inserimento responsabile nella vita sociale e civile, e nel mondo dell'università e del lavoro. Considerando la specificità del linguaggio religioso e la sua portata relazionale, l'IRC rientra nell'area linguistica e comunicativa. Offre un contributo specifico sia in ambito metodologico, poiché arricchisce le opzioni epistemologiche per la comprensione della realtà; sia in ambito logico-argomentativo, poiché fornisce strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso; sia in ambito storico-umanistico, per le ricadute che la religione cattolica ha prodotto e produce sulla cultura italiana, europea e mondiale; sia, in senso lato, in ambito scientifico, poiché contribuisce alla ricerca di senso e di significato.
- Le competenze acquisite al termine del percorso liceale mirano, attraverso un'adeguata mediazione educativo-didattica da parte del docente, a far sì che gli studenti sviluppino un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aprendosi all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale e multireligioso; che sappiano cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per leggere criticamente la realtà contemporanea; che sappiano usare in modo consapevole le fonti autentiche della cultura cristiana, interpretandone correttamente i contenuti alla luce della tradizione della Chiesa e in un dialogo aperto e costruttivo con altre discipline e tradizioni storico-culturali.

Contenuti

- Percorso motivazionale
 - Pablo Domínguez Prieto, sacerdote
 - Visione guidata e commento del docufilm *L'ultima cima* di Juan Manuel Cotelo (2007)
 - Tematiche trattate: vocazione al celibato *propter Regnum Caelorum* e al matrimonio, sacerdozio, virtù umane e cristiane, santità, amore per la natura

- Percorso antropologico
 - Perdono e riconciliazione
 - Maïti Girtanner: lettura e commento di pagine scelte da *Maïti. Resistenza e perdono* di Maïti Girtanner e Guillaume Tabard (2022)
 - Simon Wiesenthal: lettura e commento di pagine scelte da *Il girasole. I limiti del perdono* di Simon Wiesenthal e altri (1970)
 - Eric Lomax: visione guidata e commento del film *Le due vie del destino - The Railway Man* di Jonathan Teplitzky (2013); lettura e commento di pagine scelte da *Le due vie del destino* di Eric Lomax (1995)
 - Tematiche trattate: diritti umani, resistenza e resilienza, perdono e riconciliazione, guerra e pace, fede e libertà interiore, dolore e guarigione
- Percorso testimoniale
 - I cristiani e la Chiesa di fronte ai totalitarismi del Novecento
 - Visione guidata e commento del film *La rosa bianca - Sophie Scholl* (2005) di Marc Rothemund, ispirato a una vicenda reale; lettura guidata e commento dei volantini della Rosa Bianca e dell'estratto della sentenza; lettura personale di *Ricordi della Rosa Bianca* di Georg J. Wittgenstein (1997)
 - Tematiche trattate: dittatura, totalitarismo, lotta per la libertà e per la fede, coraggio e resistenza, amicizia
 - La tutela dei minori
 - Visione guidata e commento del film *Sound of Freedom* di Alejandro Monteverde (2023), ispirato alla vicenda reale di Tim Ballard
 - Tematiche trattate: tratta dei minori, abuso sui minori, pedopornografia, genitorialità consapevole

Metodologia

- Lezioni partecipative
- Discussioni guidate
- Visione guidata e commento di corto e lungometraggi e di documenti audiovisivi
- Lettura e commento di articoli e testi selezionati
- Svolgimento di prove scritte di riflessione e approfondimento
- Ripasso sistematico dei contenuti trattati

Valutazione

- Alla valutazione di fine periodo concorrono in primo luogo, rispetto ai percorsi proposti, l'attenzione e la partecipazione alle lezioni, il desiderio di approfondimento, la disponibilità al dialogo con il docente e i compagni.
- È prevista almeno una prova scritta per quadrimestre.

Testo

- Renato Manganotti – Nicola Incampo, *Il nuovo Tiberiade*, Corso di Religione cattolica per la scuola secondaria di secondo grado.

● **Bibliografia:**

- Manuali suggeriti: “La nuova educazione civica” di Francesca Faenza, Zanichelli, 2025; “La nuova agenda del cittadino” di Matteo di Napoli, Einaudi, 2025
- Costituzione repubblicana

● **Competenze e Obiettivi specifici di apprendimento**

Nucleo concettuale: Costituzione

- **Competenza:** sviluppare atteggiamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte passate (Statuto Albertino) anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale
 2. individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà
 3. sostenere e supportare persone in difficoltà per l'inclusione e la solidarietà (es. Progetto Sophia)
- **Competenza:** interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. individuare le formazioni sociali e politiche (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore)
 2. analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata
 3. individuare nel testo della Costituzione i concetti di autonomia e sussidiarietà
 4. individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione
- **Competenza:** rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione è stata riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile

Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità

- **Competenza:** maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone

Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale

- **Competenza:** sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni

- **Competenza:** gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili

● **Programma svolto:**

❖ **La politica come risposta ai bisogni sociali**

- cos'è la politica
- il diritto di voto (**art. 48 Cost.**)
- gli organi costituzionali: Parlamento, Governo e Magistratura (cenni)
- cosa sono le norme sociali e le norme giuridiche
- obbedienza alla legge e pensiero critico (**approfondimento:** articolo di Susanna Tamaro *"Stiamo diventando incapaci di porci domande"*)
- la possibile ingiustizia della legge: obiezione di coscienza e disobbedienza civile (**approfondimenti:** *"Lettera dal carcere di Birmingham"* di Martin L.King e articolo reperito su manuale di testo di Francesca Faenza *"Avere diritti per natura: da Antigone alla disobbedienza civile"*)

❖ **Dalla Costituzione all'agenda 2030: strumenti per orientarsi**

- gerarchia delle fonti del diritto
- caratteristiche e struttura della Costituzione repubblicana
- analisi e confronto tra le due Costituzioni italiane (i.e. Statuto Albertino e Costituzione repubblicana)
- dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana: analisi storica-giuridica del periodo fascista e della fase costituente

- assemblea costituente: matrici ideali dei principali partiti; il dialogo come strumento fondamentale per la convivenza civile
- approfondimento del nostro modello sviluppo misto quale esempio di compromesso virtuoso (**art. 41 Cost.**)
- agenda 2030: lo sviluppo sostenibile (economico-sociale- ambientale)
- obiettivi sviluppo sostenibile (goals e target)

❖ **La democrazia come metodo di gestione del potere**

- principio democratico e forma repubblicana (**art. 1 Cost.**)
- le fondamenta della democrazia: stato di diritto, separazione dei poteri, teoria dei contrappesi ed effettività della tutela giurisdizionale
- principio di sovranità popolare: forme e limiti alla gestione del potere popolare (**art. 2 Cost.**)
- principio di sovranità popolare e leggi fascistissime: le ragioni storiche dei limiti alla sovranità popolare

❖ **Lo stato di salute della democrazia**

- crisi dei partiti, disaffezione alla politica e astensionismo
- fattori di rischio per la democrazia: (i) crisi sociali e possibili estremismi; (ii) violazione privacy per orientare scelte politiche e informazione falsata (**approfondimenti**: caso cambridge analytica; fenomeni della bolla algoritmica e delle fake news)
- le crisi della società odierna: disuguaglianze economiche, spreco di cibo e acqua, povertà, disparità nella sanità e istruzione, migrazioni
- disuguaglianza di genere: (i) *excursus* sulla condizione della donna nella società italiana dal passato al presente (analisi fattispecie: matrimonio riparatore, delitto d'onore, reato di adulterio; accenni al diritto di famiglia pre/ post-riforma del 1975); (ii) differenze e violenza di genere nel tempo presente
- legalità e democrazia: i volti dell'Illegalità, il metodo mafioso e i suoi effetti sulla società, storia di "cosa nostra", la reazione dello Stato (dalla legge Rognoni al pool antimafia, sacrificio degli uomini di Stato), la risposta della società civile (associazionismo e testimoni di libertà), principio di legalità e funzione rieducativa della pena (**art. 27 Cost.**) (**approfondimenti**: ultimo discorso di Paolo Borsellino; intervista al magistrato dott. Di Bella)

❖ **Oltre la crisi: pilastri per una rinascita della democrazia**

- istruzione e democrazia: educazione al pensiero critico e alla cittadinanza attiva (**approfondimento**: articolo di Marta Cartabia *"Per far crescere la democrazia seminare nel campo dell'istruzione"*)
- centralità della persona e tutela della sua dignità: principio personalista (**art. 2 Cost.**) e principio di uguaglianza formale (**art. 3 Cost.**) (**approfondimento**: caso Rosa Parks)
- ruolo della società civile e politica dal "basso": principio solidarista (**art. 2 Cost.**) e sostenibilità sociale (**approfondimenti**: esempi e storie virtuose del mondo del terzo settore; articolo di Vittadini *"Reimparare la politica"*)
- ruolo dello Stato: (i) l'importanza delle relazioni sociali e la tutela delle formazioni sociali (**principio pluralista**, **art. 2 Cost.**); (ii) valorizzazione dell'azione dei corpi intermedi (**principio di sussidiarietà**, **art. 118 Cost.**); (iii) pari opportunità e riduzione delle disuguaglianze (**principio di uguaglianza sostanziale**, **art. 3, c. 2 Cost.**, **artt. 24, 32, 34 Cost.**)

Elaborato finale svolto dagli studenti: approfondimento e analisi di un tema di attualità

Altri moduli svolti:

- Comparative Constitutional Values: Italy vs USA

Modulo di Educazione Civica svolto in lingua inglese, centrato sul confronto tra Costituzione italiana e statunitense, con particolare riferimento a libertà di espressione, uguaglianza, welfare/salute e ruolo dello Stato, e con integrazione di contenuti disciplinari e competenze linguistiche (CLIL).

Competenze: sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, a partire dalla conoscenza della Carta costituzionale.

Obiettivi di apprendimento: analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

Nucleo concettuale: Costituzione, Competenza n. 3

Gli Scritti Corsari di Pasolini: uno sguardo sulla società e la politica dagli anni Settanta alla contemporaneità

Nel modulo sono stati letti alcuni articoli di Pier Paolo Pasolini pubblicati nella raccolta degli Scritti Corsari, tra cui "L'Omologazione televisiva", "Sono contro l'aborto", "Il romanzo delle stragi", "Contro i capelli lunghi". I testi hanno permesso una riflessione e un successivo dibattito sulla società degli Anni di Piombo e sulle considerazioni talvolta ancora attuali, proposte da Pasolini sull'effetto dei Media sulle nostre vite e sulla capacità di osservare con spirito critico la realtà che ci circonda.

Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Gli studenti hanno sviluppato la capacità di leggere e interpretare testi argomentativi di carattere socio-politico, cogliendo il legame tra la riflessione intellettuale e il contesto storico di riferimento. Attraverso l'analisi degli articoli pasoliniani, hanno acquisito consapevolezza dei meccanismi di omologazione culturale e del ruolo dei media nella formazione del consenso, maturando un atteggiamento critico nei confronti dei condizionamenti sociali e comunicativi.

Gli studenti hanno potenziato la capacità di analizzare posizioni ideologiche anche controverse e controcorrente, valutandone la coerenza argomentativa e la pertinenza rispetto alla realtà contemporanea.

B. Le attività di FSL e di Soft Skills

Percorso FSL

In sinergia con gli obiettivi didattici curricolari, il Faes persegue importanti obiettivi formativi volti allo sviluppo di una personalità equilibrata, capace di affrontare con consapevolezza e assertività la carriera universitaria e il mondo del lavoro.

Il percorso FSL (formazione scuola lavoro), ex PCTO, svolto nel triennio ha perseguito l'obiettivo di promuovere e rafforzare il collegamento tra formazione in aula ed esperienza pratica, arricchendo la formazione maturata nei percorsi scolastici e formativi con

l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro. Unitamente a tale obiettivo abbiamo anche lavorato al fine di favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le attitudini personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, anche tramite lo sviluppo di soft skills specifiche.

Il progetto triennale, vista l'importanza dell'integrazione all'interno dell'offerta formativa, è stato elaborato anche nel contesto dei consigli di classe interessati, con la collaborazione di tutto il corpo docente, coordinato dal Preside e dai referenti FSL. Inoltre, i consigli di classe, fin dalla fase di progettazione, hanno stabilito criteri di valutazione dei percorsi di alternanza in vista dello scrutinio quadrimestrale e finale. Nella tradizione del FAES il percorso FSL è inoltre strutturato sulla base della centralità dello stage.

La personalizzazione dei percorsi è parte integrante della fase di progettazione, in quanto si tiene conto delle diverse esigenze formative degli alunni che compongono le classi. Ciò ha permesso di offrire alla maggioranza degli studenti proposte di stage attinenti con i loro interessi e in grado di fornire spunti orientativi in vista del futuro post-scolastico.

Per concludere il percorso FSL, è previsto anche un modulo nel mese di maggio per realizzare un bilancio sulle esperienze e le competenze acquisite, in vista dell'Esame di maturità.

Percorso Soft Skills

Nell'ambito della programmazione didattica ai Licei Faes viene svolta per tutti i cinque anni un'ora settimanale di Soft Skills, durante la quale gli studenti, coordinati dal docente Incaricato di Classe e con il supporto di specialisti esterni, approfondiscono diverse tematiche. Alcuni moduli svolti in tale ambito vengono considerati validi anche ai fini del monte ore FSL in quanto volti a sviluppare specifiche competenze trasversali.

Le soft skills sono abilità relazionali, comunicative e comportamentali che definiscono il modo in cui interagiamo con noi stessi e con gli altri.

Nel progetto Faes la materia soft skills si sviluppa in 4 aree tematiche:

- **Competenze cognitive** (imparare a imparare, risolvere i problemi, prendere decisioni, pensiero critico, pensiero creativo)
- **Competenze relazionali** (comunicazione efficace, relazioni efficaci e competenze emotive, gestione dei conflitti)
- **Competenze emotive** (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni)
- **Competenze orientative** (capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini)

Progetto Soft skills e FSL

I° biennio

Moduli Prima Liceo	Moduli Seconda Liceo
Metodo di studio	Metodo di studio
Incontro testimonianza con ex detenuto	Educazione alla cittadinanza digitale e in particolare alle piattaforme social
Educazione alla cittadinanza digitale e in particolare alle piattaforme social	Educazione all'affettività
I Lego: strumento per conoscersi	
Attività di team building in classe	

II° biennio e V° anno

Moduli Terza Liceo	Moduli Quarta Liceo	Moduli Quinta Liceo
Corso sicurezza (FSL)	Etica della professione	Educazione civica/Soft skills (vd programma specifico)
Palestra di retorica (FSL)	Educazione all'affettività	Progetto Sophia (progetto presso carcere di Opera)
Progetto Impresa (FSL)		
Educazione all'affettività		
Stage (FSL)	Stage (FSL)	
Orientamento (FSL) Evento formativo su accesso mondo universitario	Orientamento (FSL) Progetto Cross (somministrazione test psicoattitudinali) in collaborazione con l'Università Cattolica Uday: incontro referenti delle principali Università milanesi Simulazione test universitari con Alpha test Tavole rotonde con studenti universitari	Orientamento (FSL) Preparazione FSL in vista dell'esame di maturità, incontro formativo sulle competenze trasversali e la costruzione di un proprio percorso di realizzazione negli studi e nel lavoro.

C. Attività didattiche e progetti curriculari ed extracurriculari

Attività didattiche

- Didattica Clil - vedi programma di educazione civica
- Laboratorio scienze - vedi programma di Scienze
- Potenziamento inglese: un'ora aggiuntiva settimanale, con alunni divisi non per classi, ma per livelli. Nel quadriennio diversi studenti della classe hanno superato gli esami Cambridge e ottenuto la certificazione di livello B2 o C1; nell'ultimo anno tutti hanno svolto ore di conversazione con la docente madrelingua alternate da lezioni di approfondimento linguistico con la docente di classe
- Potenziamento discipline: approfondimento di una disciplina a scelta da parte degli studenti del primo biennio e secondo biennio (es. economia e finanza, digital language dei media, digital, storytelling, antichità e teatro)
- Simulazione prove d'esame:
Lunedì 18 maggio: simulazione prima prova
Martedì 19 maggio: simulazione seconda prova

Progetti curriculari ed extracurriculari

Per quel che riguarda le esperienze di incontro con testimoni, spettacoli teatrali e conferenze, nell'ultimo anno esse sono state:

- 27 gennaio - *La banalità del male* di Hannah Arendt, in occasione della Giornata della Memoria, partecipazione alla rappresentazione teatrale dell'opera presso il Centro Asteria di Milano;
- da febbraio ad aprile: *visita al carcere di Opera* - progetto SOPHIA coordinato dal prof. Francesco Trapani;
- 8 gennaio - *Pellizza da Volpedo e Divisionismo* visita della mostra presso la GAM;
- 13 gennaio - *1984* di George Orwell, spettacolo teatrale in lingua inglese presso il Teatro Carcano;
- 4 febbraio - *Giochi Olimpici* visita della mostra presso la Fondazione Rovati;
- 12 febbraio - *Visita dei luoghi olimpici di Milano Cortina 2026*;
- dal 27 al 29 di aprile - Viaggio d'istruzione a *Monaco*;
- 25 maggio - incontro sulle *Fosse Ardeatine* con il Magistrato della corte dei conti Matteo Lariccia.

6. Criteri e strumenti di valutazione

L'anno scolastico è diviso in un trimestre e un pentamestre; i consigli di classe di valutazione, a cadenza bimestrale, facilitano la continuità della valutazione e la sua comunicazione alle famiglie. Si sottolinea in particolare la pratica sistematica del tutoring (incontri periodici di un insegnante della classe delegato a questo scopo con l'alunno/a e con la sua famiglia).

Come riportato nel PTOF le metodologie di lavoro utilizzate sono varie. Esse hanno l'obiettivo comune di rendere ogni allievo interprete attivo del processo di apprendimento. Al riguardo possono essere consultate le Programmazioni annuali delle singole discipline.

Sinteticamente:

	Lat	Ita	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Sci	Art	Ing	S.M.	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lavoro di gruppo	X	X	X				X	X	X	X		X
Studio guidato	X	X	X	X	X	X	X					
Relazioni degli alunni			X		X			X	X			X
Conferenze di esperti					X							X
Esercitazioni	X	X	X			X	X	X		X	X	
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X

Per gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe fa fede quanto dichiarato nel PTOF ed esplicitato nelle Programmazioni annuali delle singole discipline.

Sinteticamente:

	Lat	Ita	Gre	Sto	Fil	Mat	Fis	Sci	Art	Ing	S.M	IRC
Interrogazione sommativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Interrogazione su parti di programma	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Osservazione continua	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni/ Presentazioni			X				X	X	X	X		X
Test risposta aperta	X	X	X			X	X	X		X		
Test risposta multipla	X	X	X			X	X	X		X		
Produzione scritta	X	x	X	X	X	X	X			X		X
Esercizi applicativi						X	X	X				
Traduzioni	X		X									

7. Le griglie di valutazione delle prove d'esame

Prima prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Tipologia A:

ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6	

	- lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto dei vincoli della consegna	- I vincoli sono pienamente rispettati 10 - i vincoli sono adeguatamente rispettati 9 - I vincoli sono complessivamente rispettati 8 - I vincoli sono rispettati nei loro aspetti essenziali 7 - I vincoli sono rispettati con qualche incompletezza 6 - I vincoli sono rispettati in modo approssimativo 5 - I vincoli sono poco o per nulla rispettati 3-4	
Comprensione complessiva del testo (tematica e stilistica)	- Il testo è compreso a fondo in tutti i suoi aspetti, le informazioni vengono individuate in modo completo 10 - Il testo è pienamente compreso 9 - Il testo è compreso in modo adeguato 8 - Il testo è complessivamente compreso con qualche imprecisione 7 - Il testo è compreso nei suoi aspetti essenziali 6 - Il testo è compreso solo superficialmente 5 - Il testo è scarsamente compreso o frainteso, in parte o del tutto 3-4	
Analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	- Analisi eccellente con completa conoscenza degli aspetti tecnici 10 - Analisi corretta, precisa e accurata 9 - Analisi globalmente corretta 8 - Analisi globalmente corretta, con qualche imprecisione 7 - Analisi per lo più corretta, con alcune lacune non gravi 6 - Analisi svolta con superficialità e diverse imprecisioni 5 - Analisi parziale e con gravi errori 3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- interpretazione approfondita, articolata e originale, sostenuta da adeguati riferimenti 10 - interpretazione puntuale e articolata, sostenuta da adeguati riferimenti 9 - Interpretazione corretta e articolata 8 - interpretazione globalmente corretta 7 - interpretazione sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione 6 - interpretazione superficiale e/o parziale con alcuni errori 5 - interpretazione approssimativa e con errori gravi 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 40)		

Tipologia B:
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Nome: _____ **TOT:** _____ **/100** **/20**

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni	- Il testo è compreso a fondo; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale, preciso e completo 19-20 - Il testo è pienamente compreso; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale e preciso 17-18 - Il testo è compreso e modo adeguato. Tesi e argomentazioni sono riconosciute in modo corretto 15-16 - Il testo è compreso nella sua globalità, la tesi è individuata correttamente e le argomentazioni sono riconosciute con qualche imprecisione 12-14 - Il testo è compreso parzialmente; tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente 8-11 - Il testo è completamente frainteso 5-7	
Coerenza espositiva e argomentativa (connettivi pertinenti)	- Il percorso ragionativo è coerente, funzionale, originale; l'uso dei connettivi è vario ed efficace 10 - Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato e vario 9 - Il percorso ragionativo è lineare e corretto; i connettivi sono adeguati 8 - Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza 7 - Il percorso ragionativo è approssimativo e schematico 6 - Il percorso ragionativo è talvolta incoerente; connettivi non sempre corretti 5 - Il percorso ragionativo è incoerente o gravemente lacunoso; connettivi scorretti 3-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 10 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 9 - I riferimenti sono pertinenti, corretti 8 - I riferimenti sono semplici, essenziali e pertinenti 7 - I riferimenti sono semplici e non del tutto sviluppati 6 - I riferimenti sono limitati e approssimativi 5 - I riferimenti sono assenti o errati 3-4	
TOTALE (max 40 punti)		

Tipologia C:
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6	

	- lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto della traccia e coerenza nel titolo e nella parafrasi	- perfettamente aderente alla traccia; titoli e paragrafi, quando richiesti, originali ed efficaci 14-15 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, efficaci 12-13 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, corretti 10-11 - sostanzialmente aderente alla traccia, titolo e paragrafi, quando richiesti, sufficientemente corretti 8-9 - non sempre aderente alla traccia, parafrasi non sempre corretta 6-7 - non pertinente alla richiesta della traccia 5	
Sviluppo ordinato e lineare	- Sviluppo perfettamente lineare, armonioso, personale 10 - Sviluppo molto chiaro, lineare, ben condotto 9 - Sviluppo lineare, ordinato 8 - Sviluppo semplice e sufficientemente chiaro, pur con qualche incertezza 7 - Sviluppo semplice, non sempre lineare 6 - Sviluppo non sempre lineare e a tratti confuso 5 - Sviluppo confuso e disorganizzato 3-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 14-15 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 12-13 - I riferimenti sono pertinenti, corretti e sufficientemente articolati 10-11 - I riferimenti sono semplici, essenziali 8-9 - I riferimenti sono semplici, talvolta errati e non adeguatamente sviluppati 6-7 - I riferimenti sono approssimativi o assenti 5	
TOTALE (max. 40 punti)		

La griglia di valutazione della seconda prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Elementi	Descrittori	Punteggio
Comprensione del significato globale e puntuale del testo ▪ coerenza della traduzione ▪ individuazione del messaggio e del punto di vista dell'autore ▪ individuazione degli aspetti che attengono al patrimonio della civiltà classica	traduzione coerente, che individua con sicurezza il significato complessivo del testo	6
	traduzione complessivamente coerente, che individua con adeguata sicurezza il significato complessivo del testo	5
	traduzione abbastanza coerente, con isolate incertezze che non compromettono la comprensione complessiva del testo	4
	traduzione non sempre coerente, con qualche isolato fraintendimento della comprensione	3
	traduzione non sempre coerente o frammentaria, con fraintendimenti testuali anche rilevanti	2
	traduzione completamente incoerente o molto frammentaria, con fraintendimento sistematico del significato del testo Individuazione delle strutture morfosintattiche	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche ▪ riconoscimento funzionale delle strutture	individuazione complessivamente sicura e corretta delle strutture, con isolati errori/sviste non gravi	4
	individuazione abbastanza corretta delle strutture, con un numero limitato di errori anche gravi	3
	individuazione sufficientemente corretta delle strutture, con errori, anche gravi, tali da non compromettere la comprensione globale del testo	2
	individuazione insicura delle strutture, con numerosi errori, anche gravi	1
Comprensione del lessico specifico ▪ riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere	comprensione piena e sicura del lessico	3
	comprensione adeguata del lessico, con qualche sporadica incertezza	2
	comprensione parziale, con incertezze ed errori anche gravi	1
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo ▪ traduzione che evidenzia padronanza linguistica dell'italiano	traduzione sicura che denota padronanza piena dell'italiano	3
	traduzione abbastanza sicura e che denota adeguata padronanza dell'italiano	2
	traduzione difficoltosa e tendente ad una resa meccanica di strutture ed elementi lessicali	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte pertinenti, chiare, approfondite e organiche	4
	risposte pertinenti, chiare e abbastanza approfondite	3

	risposte pertinenti, adeguatamente chiare e contenenti dati e considerazioni di base	2
	risposte poco pertinenti e/o poco chiare e/o lacunose	1
	risposte non svolte	0
TOTALE ___/20		

Si è trovato opportuno utilizzare anche i mezzi punti, laddove il descrittore non fosse pienamente rispettato.

La griglia di valutazione della prova orale d'esame

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggi o	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,5 - 2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4 - 4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				—/20

8. Allegati

Nelle pagine seguenti trovano posto le griglie di valutazione in formato stampa.

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s. 2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Classico

Tipologia A:
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto dei vincoli della consegna	- I vincoli sono pienamente rispettati 10 - i vincoli sono adeguatamente rispettati 9 - I vincoli sono complessivamente rispettati 8 - I vincoli sono rispettati nei loro aspetti essenziali 7 - I vincoli sono rispettati con qualche incompletezza 6 - I vincoli sono rispettati in modo approssimativo 5 - I vincoli sono poco o per nulla rispettati 3-4	
Comprensione complessiva del testo (tematica e stilistica)	- Il testo è compreso a fondo in tutti i suoi aspetti, le informazioni vengono individuate in modo completo 10 - Il testo è pienamente compreso 9 - Il testo è compreso in modo adeguato 8 - Il testo è complessivamente compreso con qualche imprecisione 7 - Il testo è compreso nei suoi aspetti essenziali 6 - Il testo è compreso solo superficialmente 5 - Il testo è scarsamente compreso o frainteso, in parte o del tutto 3-4	
Analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	- Analisi eccellente con completa conoscenza degli aspetti tecnici 10 - Analisi corretta, precisa e accurata 9 - Analisi globalmente corretta 8 - Analisi globalmente corretta, con qualche imprecisione 7 - Analisi per lo più corretta, con alcune lacune non gravi 6 - Analisi svolta con superficialità e diverse imprecisioni 5 - Analisi parziale e con gravi errori 3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- interpretazione approfondita, articolata e originale, sostenuta da adeguati riferimenti 10 - interpretazione puntuale e articolata, sostenuta da adeguati riferimenti 9 - Interpretazione corretta e articolata 8 - interpretazione globalmente corretta 7 - interpretazione sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione 6 - interpretazione superficiale e/o parziale con alcuni errori 5 - interpretazione approssimativa e con errori gravi 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 40)		

Milano, lì _____

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s. 2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Classico

Tipologia B:**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni	- Il testo è compreso a fondo; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale, preciso e completo 19-20 - Il testo è pienamente compreso; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale e preciso 17-18 - Il testo è compreso e modo adeguato. Tesi e argomentazioni sono riconosciute in modo corretto 15-16 - Il testo è compreso nella sua globalità, la tesi è individuata correttamente e le argomentazioni sono riconosciute con qualche imprecisione 12-14 - Il testo è compreso parzialmente; tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente 8-11 - Il testo è completamente frainteso 5-7	
Coerenza espositiva e argomentativa (connettivi pertinenti)	- Il percorso ragionativo è coerente, funzionale, originale; l'uso dei connettivi è vario ed efficace 10 - Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato e vario 9 - Il percorso ragionativo è lineare e corretto; i connettivi sono adeguati 8 - Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza 7 - Il percorso ragionativo è approssimativo e schematico 6 - Il percorso ragionativo è talvolta incoerente; connettivi non sempre corretti 5 - Il percorso ragionativo è incoerente o gravemente lacunoso; connettivi scorretti 3-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 10 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 9 - I riferimenti sono pertinenti, corretti 8 - I riferimenti sono semplici, essenziali e pertinenti 7 - I riferimenti sono semplici e non del tutto sviluppati 6 - I riferimenti sono limitati e approssimativi 5 - I riferimenti sono assenti o errati 3-4	
TOTALE (max 40 punti)		

Milano, lì _____

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s. 2025 - 2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Classico

Tipologia C:**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfo sintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti
Rispetto della traccia e coerenza nel titolo e nella parafrasi	- perfettamente aderente alla traccia; titoli e paragrafi, quando richiesti, originali ed efficaci 14-15 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, efficaci 12-13 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, corretti 10-11 - sostanzialmente aderente alla traccia, titolo e paragrafi, quando richiesti, sufficientemente corretti 8-9 - non sempre aderente alla traccia, parafrasi non sempre corretta 6-7 - non pertinente alla richiesta della traccia 5	
Sviluppo ordinato e lineare	- Sviluppo perfettamente lineare, armonioso, personale 10 - Sviluppo molto chiaro, lineare, ben condotto 9 - Sviluppo lineare, ordinato 8 - Sviluppo semplice e sufficientemente chiaro, pur con qualche incertezza 7 - Sviluppo semplice, non sempre lineare 6 - Sviluppo non sempre lineare e a tratti confuso 5 - Sviluppo confuso e disorganizzato 3-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 14-15 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 12-13 - I riferimenti sono pertinenti, corretti e sufficientemente articolati 10-11 - I riferimenti sono semplici, essenziali 8-9 - I riferimenti sono semplici, talvolta errati e non adeguatamente sviluppati 6-7 - I riferimenti sono approssimativi o assenti 5	
TOTALE (max. 40 punti)		

Milano, li _____

Griglia di valutazione della seconda prova scritta - a.s. 2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Classico

Comprensione del significato globale e puntuale del testo ▪ coerenza della traduzione ▪ individuazione del messaggio e del punto di vista dell'autore ▪ individuazione degli aspetti che attengono al patrimonio della civiltà classica	6	traduzione coerente, che individua con sicurezza il significato complessivo del testo
	5	traduzione complessivamente coerente, che individua con adeguata sicurezza il significato complessivo del testo
	4	traduzione abbastanza coerente, con isolate incertezze che non compromettono la comprensione complessiva del testo
	3	traduzione non sempre coerente, con qualche isolato fraintendimento della comprensione
	2	traduzione non sempre coerente o frammentaria, con fraintendimenti testuali anche rilevanti
	1	traduzione completamente incoerente o molto frammentaria, con fraintendimento sistematico del significato del testo Individuazione delle strutture morfosintattiche
Individuazione delle strutture morfosintattiche ▪ riconoscimento funzionale delle strutture	4	individuazione complessivamente sicura e corretta delle strutture, con isolati errori/sviste non gravi
	3	individuazione abbastanza corretta delle strutture, con un numero limitato di errori anche gravi
	2	individuazione sufficientemente corretta delle strutture, con errori, anche gravi, tali da non compromettere la comprensione globale del testo
	1	individuazione insicura delle strutture, con numerosi errori, anche gravi
Comprensione del lessico specifico ▪ riconoscimento delle accezioni lessicali proprie del genere	3	comprensione piena e sicura del lessico
	2	comprensione adeguata del lessico, con qualche sporadica incertezza
	1	comprensione parziale, con incertezze ed errori anche gravi
Ricodificazione e resa nella lingua di arrivo ▪ traduzione che evidenzia padronanza linguistica dell'italiano	3	traduzione sicura che denota padronanza piena dell'italiano
	2	traduzione abbastanza sicura e che denota adeguata padronanza dell'italiano
	1	traduzione difficoltosa e tendente ad una resa meccanica di strutture ed elementi lessicali
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	risposte pertinenti, chiare, approfondite e organiche
	3	risposte pertinenti, chiare e abbastanza approfondite
	2	risposte pertinenti, adeguatamente chiare e contenenti dati e considerazioni di base
	1	risposte poco pertinenti e/o poco chiare e/o lacunose
	0	risposte non svolte

In caso di prova non svolta in nessuna sua parte si attribuisce come voto 1/20

TOTALE**/20**

Milano, lì _____

Griglia di valutazione del colloquio - a.s. 2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Classico

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio.	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera).	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale.	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio.	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,5 - 2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				__/20

Milano, lì
