



A.S. 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

Classe V Liceo Scientifico (sez. A)
Liceo FAES - Città Studi



ASSOCIAZIONE FAES **FAMIGLIA E SCUOLA**

via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano • 02 2668671 • info@faesmilano.it • faesmilano.it

FAES **AURORA** bilingue
Nido • Primavera • Scuola dell'Infanzia
convenzionati con il Comune di Milano
—
via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867002
aurora@faesmilano.it

FAES **ARGONNE** bilingue
Scuola paritaria maschile
Primaria e Secondaria di primo grado
—
via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867006
argonne@faesmilano.it

FAES **MONFORTE** bilingue
Scuola paritaria femminile
Primaria e Secondaria di primo grado
—
via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867004
monforte@faesmilano.it

FAES **CITTÀ STUDI**
Licei paritari
Classico - Scientifico - Scienze Umane
—
via Fossati, 4/P01 - 20133 Milano
02 266867003
licei@faesmilano.it

Sommario

1.	Composizione del Consiglio di Classe	<u>pag.</u>	<u>2</u>
2.	Presentazione della classe e del suo percorso storico	<u>pag.</u>	<u>2</u>
3.	Il profilo atteso in uscita: il PECUP	<u>pag.</u>	<u>3</u>
4.	Competenze previste dal Consiglio di Classe	<u>pag.</u>	<u>6</u>
5.	I contenuti e i metodi del percorso formativo	<u>pag.</u>	<u>7</u>
	a. Progettazioni disciplinari (pag. 7)		
	b. Le attività di FSL e di Soft Skills (pag. 34)		
	c. Attività didattiche e progetti curricolari ed extracurricolari (pag. 36)		
6.	Criteri e strumenti di valutazione	<u>pag.</u>	<u>37</u>
7.	Le griglie di valutazione delle prove d'esame	<u>pag.</u>	<u>39</u>
8.	Allegati - Griglie di valutazione in formato stampa	<u>pag.</u>	<u>48</u>

1. Composizione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe è composto dai seguenti insegnanti:

Lingua e letteratura italiana: Prof. ssa Marta Rabaiotti
Lingua e cultura latina: Prof. Anna Russo
Lingua e cultura inglese: Prof.ssa Antonietta Ghini
Storia: Prof.ssa Luisa Giulia Musso
Filosofia: Prof.ssa Luisa Giulia Musso
Matematica: Prof. Francesco Paludetto
Fisica: Prof. Fabio Carpenedo
Scienze naturali: Prof.ssa Irene Murgia
Disegno e Storia dell'Arte: Prof.ssa Raffaella Masini
Scienze Motorie: Prof. Nicolò Costa
Religione: Prof. ssa Laura Festa
Coordinatore educazione civica: prof. Gianfranco Calareso

L'insegnante coordinatore di classe è il prof. Nicolò Costa

I docenti nominati come Commissari interni in Commissione d'esame sono: Marta Rabaiotti (Lingua e letteratura italiana) e Irene Murgia (Scienze naturali)

2. Presentazione della classe e del suo percorso storico

La classe è attualmente composta da 19 studenti, di cui 10 ragazzi e 9 ragazze.

15 componenti dell'attuale gruppo fanno parte della classe dal primo anno.

Nel corso del quinquennio sono stati inseriti 4 nuovi studenti: due in seconda, uno in terza, uno al quinto anno.

Nella classe sono presenti:

- tre studenti con disturbi specifici dell'apprendimento e due studenti con altri bisogni educativi speciali (fragilità psicologica) per i quali sono stati predisposti piani didattici personalizzati;
- uno studente con disabilità per il quale è stato predisposto un piano educativo individualizzato;
- due studenti atleti di alto livello per il quale è stato predisposto un piano formativo personalizzato.

Dal punto di vista della didattica la situazione è piuttosto variegata: alcuni studenti hanno maturato un solido e completo metodo di studio, che ha permesso loro di eccellere in alcune o in tutte le materie; altri si attestano su risultati medi; altri ancora non hanno avuto un impegno costante e responsabile e i risultati che ne derivano non sono sempre soddisfacenti.

Il gruppo classe, fin dal primo anno, ha mostrato un atteggiamento positivo e collaborante: gli studenti si sanno rapportare con i propri docenti in modo responsabile e adulto. Sotto il profilo comportamentale è una classe ordinata che non presenta particolari criticità.

Le relazioni tra gli studenti sono complessivamente positive, nonostante un quarto anno più impegnativo dovuto alla partenza di quattro compagni per l'estero che ha modificato alcuni equilibri relazionali.

Si segnala la particolare capacità inclusiva del gruppo femminile della classe che ha favorito l'inserimento di tre alunne, nonostante le loro specifiche fragilità.

Diversi studenti della classe praticano sport agonistico e hanno dimostrato, in tutto l'arco del percorso liceale, di saper conciliare i loro impegni con lo studio.

Si segnala l'esperienza all'estero di quattro studenti nel corso del quarto anno di liceo: due hanno frequentato un semestre rispettivamente in Canada e in Australia, mentre gli altri due hanno svolto l'intero anno scolastico negli Stati Uniti.

Si evidenzia una difficoltà nella continuità didattica nelle discipline di Lingua e letteratura italiana e Scienze naturali, dovuta ai frequenti avvicendamenti dei docenti titolari. In particolare, per Italiano si sono registrati tre cambi di insegnante, con l'attuale docente subentrato a partire dal quarto anno. Per Scienze, invece, si sono succeduti quattro docenti diversi e l'insegnante attuale ha preso in carico la classe solo nel corrente anno scolastico.

I viaggi di istruzione annuali hanno avuto come mete Napoli, Roma, Praga, Lisbona e Monaco.

3. Il profilo atteso in uscita: il PECUP

“Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa, insieme alla libertà dell'insegnante e alla sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei diversi percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

In particolare per l'area artistica:

1. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
2. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
3. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.

Per quella storica e filosofica:

1. Conoscere gli argomenti delle singole discipline.
2. Conoscere il quadro di riferimento del periodo in modo da sapervi inserire i fenomeni storici, le correnti di pensiero e gli autori studiati.
3. Saper analizzare criticamente i testi cogliendone i messaggi.
4. Saper produrre comunicazioni orali e/o scritte corrette utilizzando il lessico disciplinare.
5. Saper individuare i collegamenti tra argomenti.
6. Saper rielaborare in modo organico le conoscenze.
7. Saper formulare considerazioni logico-critiche utilizzando argomenti coerenti.

Per l'area scientifica:

1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
2. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
3. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici sia nelle attività di studio e di approfondimento, comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Per l'area letteraria:

1. Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
2. Saper leggere, contestualizzare (nel tempo e nell'autore) e sapere interpretare un testo cogliendone gli elementi notevoli dal punto di vista tematico e stilistico/retorico.

3. Saper fare collegamenti e confronti tra testi letterari affrontati, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.
4. Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.

4. Competenze previste dal Consiglio di Classe

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni sopracitati, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

5. I contenuti e i metodi del percorso formativo

A. Progettazioni disciplinari

Lingua e letteratura italiana - Prof. ssa Marta Rabaiotti

MANUALI IN ADOZIONE

Testi di riferimento:

- Carnero, Iannaccone, Vola alta parola, voll. 4, 5, 6; Giunti T.V.P. editori.
- Dante Alighieri, Commedia, Paradiso, a cura di Chiavacci-Leonardi, Zanichelli.
- Materiali forniti dal docente tramite Google Classroom

COMPETENZE

- Comprendere e interpretare testi letterari di epoca moderna e contemporanea, cogliendone complessità, linguaggi e livelli di significato.
- Collocare autori e opere nel contesto storico-culturale europeo, riconoscendo intersezioni e influenze tra tradizioni letterarie.
- Analizzare in profondità testi poetici, narrativi, teatrali e saggistici, individuando elementi stilistici, simbolici e tematici, anche in prospettiva comparata.
- Redigere elaborati scritti complessi, con chiarezza, coerenza logica e maturità espressiva.
- Organizzare discorsi orali e scritti con un linguaggio ricco e preciso, argomentando in modo critico e fondato su riferimenti culturali, letterari e filosofici.
- Utilizzare in maniera autonoma e consapevole il lessico tecnico-critico e le strategie retoriche per analizzare e commentare testi.
- Elaborare percorsi tematici e comparativi che mettano in relazione autori, opere, generi e contesti culturali, anche in ottica pluridisciplinare.
- Stabilire collegamenti tra letteratura e questioni storiche, filosofiche, artistiche e scientifiche, per sviluppare una visione integrata della cultura.
- Sviluppare capacità di giudizio critico e personale sulla letteratura come strumento di interpretazione del mondo e di riflessione sull'esperienza umana.
- Prepararsi ad affrontare prove scritte e orali complesse, anche in vista dell'Esame di Stato, dimostrando autonomia nello studio, capacità di sintesi e padronanza linguistica.

CONTENUTI

- Giacomo Leopardi (vol. IV)

Vita e opere. Tematiche e poetica.

P. 52: Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

P. 60: Dialogo della Natura e di un Islandese

P. 82: Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Materiale fornito dalla docente: Dialogo della moda e della morte

P. 104: Il passero solitario

P. 108: L'infinito

P. 118: Alla Luna

P. 120: A Silvia

P. 133: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

P. 146: A sé stesso

P. 149: La ginestra o il fiore del deserto

Competenze di ed. civica: lo studio dell'opera di Giacomo Leopardi, attraverso i Canti e le Operette morali, ha consentito una riflessione ampia sulla condizione dell'uomo, sul dolore come esperienza universale e sulla consapevolezza del limite. Lo studio dei testi e del pensiero

dell'autore hanno offerto l'occasione per interrogarsi sul significato dell'esistenza, sulla fragilità dell'essere umano e sul bisogno di solidarietà tra gli uomini.

La riflessione leopardiana, pur nella sua visione disincantata, ha favorito lo sviluppo di atteggiamenti fondati sul rispetto della dignità della persona e sulla consapevolezza dell'appartenenza a una comune condizione umana, in coerenza con i principi fondamentali della convivenza civile.

- Il secondo Ottocento (vol V)

L'età del Positivismo

La Scapigliatura

P. 103 / scheda: Dualismo (Arrigo Boito)

P. 113: Una donna bruttissima (Ugo Tarchetti)

Il Naturalismo francese: Émile Zola

Il Verismo

G. Flaubert

- Giovanni Verga

Vita e opere.

P. 198: Un manifesto del Verismo verghiano

Vita dei Campi e Novelle Rusticane-

P. 202: Rosso Malpelo

P. 218: La Lupa

P. 231: La roba

I Malavoglia e Mastro Don Gesualdo.

Competenze di ed. civica: L'analisi delle dinamiche sociali, economiche e delle condizioni di marginalità nei testi verghiani ha consentito una riflessione sulle disuguaglianze socio-economiche e sul rispetto della dignità della persona. Nei testi di Giovanni Verga, in particolare Rosso Malpelo e La roba, è stato possibile analizzare il valore del lavoro, le dinamiche economiche e le disuguaglianze sociali nel contesto postunitario.

- Charles Baudelaire

P. 404-408 I fiori del male

P. 408 L'Albatro

Corrispondenze

- Il Decadentismo

- Giovanni Pascoli

P. 437: L'eterno fanciullino che è in noi

P. 449: Nebbia

P. 457: Il gelsomino notturno

P. 484: Il rosicchiolo

P. 493: Orfano

P. 499: Lavandare

P. 504: X Agosto

P. 509: L'assiuolo

Competenze di ed. civica: la sensibilità pascoliana verso il mondo degli affetti, della famiglia e delle piccole realtà quotidiane ha offerto spunti per valorizzare il rispetto della persona nella sua vulnerabilità e l'importanza della cura delle relazioni come fondamento del benessere psicologico e della convivenza sociale.

● Gabriele D'Annunzio

Vita e opere.

P. 552 Il divo narcisista e il pubblico di massa

P. 558 L'estetismo dannunziano

Il piacere e Le vergini delle rocce

P. 559: Il ritratto dell'esteta

P. 575: Il manifesto del superuomo

Alcyone

P. 588: La sera fiesolana

P. 593: La pioggia nel pineto

Competenze di ed. civica: la figura di Gabriele D'Annunzio ha consentito inoltre di approfondire il tema del rapporto tra intellettuale, politica e costruzione del consenso, favorendo una riflessione sui rischi connessi alla retorica nazionalistica e alla spettacolarizzazione della politica, nonché sull'importanza dello Stato di diritto e delle istituzioni democratiche.

● Grazia Deledda

Vita e opere

Competenze di ed. civica: lo studio di Grazia Deledda ha offerto l'opportunità di riflettere sul ruolo della donna nella società tra Ottocento e Novecento, analizzando le dinamiche familiari, i condizionamenti culturali e le limitazioni imposte dal contesto sociale.

● Il romanzo europeo del primo Novecento (Vol VI)

● Italo Svevo

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*

Vita e opere.

Competenze di ed. civica: *La coscienza di Zeno* ha permesso di affrontare il tema dell'autoanalisi, della responsabilità personale e del rapporto tra individuo e norme sociali. La riflessione sull'inefficienza e sull'autoinganno del protagonista ha stimolato una maggiore consapevolezza rispetto all'importanza di assumere responsabilmente le proprie scelte, anche in relazione al benessere personale e alle relazioni sociali.

● Luigi Pirandello

Lettura integrale di: *Uno, nessuno, centomila* e di *Il fu Mattia Pascal*

La poetica dell'Umorismo

P. 222: Il segreto di una bizzarra vecchietta

Le novelle

P. 230: Il treno ha fischiato

P. 283: Lo strappo nel cielo di carta

Scheda classroom: Ciaula scopre la Luna

Scheda classroom: La patente

Sei personaggi in cerca d'autore

Enrico IV

Competenze di ed. civica: la riflessione pirandelliana sull'identità, sulle maschere sociali e sul rapporto individuo-società ha favorito discussioni sul ruolo del cittadino nella comunità, sulla

responsabilità personale e sulla necessità di rapportarsi in modo consapevole e corretto alle istituzioni e alle norme che regolano la vita collettiva.

- Crepuscolarismo
- Futurismo
- Marinetti

P. 397 Il primo manifesto

P. 399 Bombardamento Adrianopoli

Competenze di ed. civica: lo studio dei manifesti futuristi ha permesso di riflettere criticamente sul rapporto tra intellettuali, ideologia e potere, sviluppando la capacità di analizzare testi programmatici in modo consapevole e di riconoscere i rischi connessi all'esaltazione della violenza e alla negazione dei principi dello Stato di diritto.

- Giuseppe Ungaretti

Vita e opere.

Il dolore personale e universale.

P. 477: Il porto sepolto

P. 482: Fratelli

P. 493: San Martino del Carso

P. 496: Mattina

P. 499: Soldati

Competenze di ed. civica: La poesia di Giuseppe Ungaretti, nata dall'esperienza diretta della Prima guerra mondiale, ha offerto l'occasione per riflettere sugli effetti della guerra sul benessere psicofisico dell'individuo e sulla tutela della vita come valore primario. I testi hanno contribuito a sviluppare consapevolezza rispetto alla fragilità dell'uomo e alla necessità di promuovere condizioni di pace come fondamento della salute collettiva.

- Umberto Saba

Vita e opere.

Autobiografismo e confessione.

Il Canzoniere

P. 537: La poesia onesta

P. 559: A mia moglie

P. 563: La capra

P. 569 Mio padre è stato per me l'assassino

Competenze di ed. civica: Umberto Saba ha offerto l'occasione per riflettere sul valore dell'autenticità e della "poesia onesta" come forma di conoscenza di sé e degli altri. Lo studio dei testi ha consentito di approfondire il tema dell'identità personale, delle relazioni familiari e dell'accettazione delle proprie fragilità.

- Eugenio Montale

Vita e opere.

Memorie e autobiografia. La negatività della storia.

La bufera e altro

P. 612: La primavera hitleriana

Satura

P. 620: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Ossi di seppia

P. 630: I limoni

P. 637: Non chiederci la parola
P. 642: Spesso il male di vivere ho incontrato
P. 644 Forse un mattino andando

Competenze di ed. civica: Lo studio degli autori del Novecento ha offerto l'occasione per riflettere in modo più ampio sul rapporto tra letteratura, guerra e responsabilità storica. In particolare, attraverso le opere di Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Umberto Saba e degli altri autori del secolo, è stato possibile analizzare le conseguenze dei conflitti mondiali sulla vita individuale e collettiva, sviluppando una consapevolezza critica sul valore della pace, sul rispetto della persona e sull'importanza delle istituzioni democratiche nella tutela dei diritti fondamentali.

La letteratura del Novecento è stata inoltre occasione per riflettere sul ruolo dell'intellettuale nella società contemporanea, anche in riferimento al pensiero e all'impegno civile di Pier Paolo Pasolini, quale esempio di intellettuale capace di esercitare una critica lucida verso le trasformazioni sociali, culturali e politiche del proprio tempo. Tali percorsi hanno contribuito a maturare negli studenti una maggiore consapevolezza del rapporto tra cultura, legalità e partecipazione attiva alla vita democratica.

Approfondimento: il Neorealismo

Italo Calvino e Pier Paolo Pasolini (materiali forniti dalla docente)

- Dante Alighieri, *Paradiso*

Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

VALUTAZIONE

- Interrogazioni orali
- Partecipazione attiva in classe, progetti e lavori di gruppo
- Verifiche scritte
- Sono stati svolti sei temi durante l'anno delle tre diverse tipologie previste per l'Esame di Stato.

Nel corso del triennio la classe ha svolto dibattiti strutturati su tematiche di attualità, finalizzati a:

- sviluppare atteggiamenti fondati sul rispetto reciproco, sulla responsabilità individuale e sulla partecipazione consapevole;
- esercitare la capacità di argomentazione nel rispetto delle regole del confronto democratico;
- sviluppare la capacità di accesso critico alle fonti e ai contenuti digitali, distinguendo informazioni attendibili da contenuti non verificati.

Tali attività hanno contribuito a rafforzare competenze di cittadinanza attiva, in coerenza con l'analisi critica dei testi letterari e dei contesti storico-culturali studiati.

Lingua e cultura latina - Prof. Anna Russo

MANUALE IN ADOZIONE

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 2 L'età di Augusto e vol. 3, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia, 2015.

COMPETENZE - linguistiche, analitiche, trasversali:

- **Traduzione dal latino all'italiano**

Tradurre testi d'autore con sufficiente autonomia, correttezza e aderenza al testo.

- **Analisi**
Riconoscere elementi retorici, sintattici, stilistici nei testi.
- **Contestualizzazione**
Inquadrare autore, opera e testo nel contesto storico-culturale.
- **Produzione scritta/orale**
Redigere commenti, esporre contenuti letterari in modo chiaro.
- **Collegamenti culturali e trasversali**
Collegare temi latini a cultura moderna, letteratura italiana, letterature straniere, storia dell' arte, storia, filosofia.

CONTENUTI - obiettivi specifici di apprendimento:

- Conclusione analisi autori dell'età augustea
Ovidio

Contenuti generali delle opere e lettura di testi scelti:

Amores, I, 9 vv. 1-10 (in lingua) p. 394, vol. 2 (Militia amoris)

II, 4 - in traduzione d'autore - p. 399, vol. 2

Metamorfosi, I, 452-471 - in lingua - (Apollo e Dafne) p. 418, vol. 2

III, vv. 356-401 - in traduzione d'autore - (Il mito di Eco) p. 430, vol. 2

IV, vv. 55-166 - in traduzione d'autore - (Piramo e Tisbe) p. 433, vol. 2

X, vv. 234-294 - in traduzione d'autore - (Pigmalione) p. 438, vol. 2

- Dall'età giulio-claudia all'età flavia vol. 3

la prosa: Plinio il Vecchio, Fedro;

tra politica e saggezza: Seneca;

tra epica e storia: Lucano; Stazio;

Petronio: *Satyricon*;

la satira e l'epigramma: Persio, Marziale.

Quintiliano e la retorica.

Contenuti generali delle opere e lettura di testi scelti:

Seneca

De brevitate vitae - lettura integrale in traduzione d'autore-

De brevitate vitae, 1 - in lingua - p. 83

Lucano

Bellum civile, I, vv. 1-12 - in lingua - p. 199

II, vv. 284-325 - in traduzione d'autore - p. 211

Petronio

Satyricon, 32-34 - in traduzione d'autore - (l'ingresso di Trimalchione) p. 239

Marziale

Epigrammata, IX, 81 - in lingua - p. 303

X, 1 - in lingua - p. 304

I, 10 - in lingua - p. 305

XI, 35 - in lingua - p. 309

XII, 18 - in traduzione d'autore - p. 309

Quintiliano

Institutio oratoria, proemium, 9-12 - in lingua - p. 337

I, 2, 1 - in lingua - p. 340, (Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo)

I, 2, 11-13; 18-20 - in traduzione d'autore - p. 344, (I vantaggi dell'insegnamento collettivo)

I, 3, 8-12 - in traduzione d'autore - p. 348, (L'intervallo e il gioco)

I, 3, 14-17 - in traduzione d'autore - p. 349 (Le punizioni)

II, 2, 4-8 - in traduzione d'autore - p. 350 (Il maestro come secondo padre)

● L'età di Traiano e Adriano

Giovenale, Plinio il Giovane.

Contenuti generali delle opere e lettura di testi scelti:

Giovenale

Satira I, vv. 1-87 - in traduzione d'autore - p. 401 (Perché scrivere satire?)

Satira IV, vv. 34-56; 60-136 - in traduzione d'autore - p. 407 (Un singolare consilium principis)

Satira VI, vv. 231-241; p. 410 - in traduzione d'autore - (Invettiva contro le donne)

Plinio il Giovane

Epistulae, VI, 16 - in traduzione d'autore - p. 418 (Eruzione del Vesuvio e morte di Plinio il Vecchio) confronto con **Svetonio**, *De historicis*, 6 - in traduzione d'autore -

● Grandezza e corruzione dell'impero

Tacito; Svetonio.

Contenuti generali delle opere e lettura di testi scelti:

Tacito

Agricola, 1 - in lingua - p. 461 (Un'epoca senza virtù)

30 - in traduzione d'autore - p. 463 (Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro)

Germania, 1 - in lingua - p. 469 (I confini della Germania)

4, - in lingua - p. 471 (Caratteri fisici e morali dei Germani)

18-19, - in traduzione d'autore - p. 479 (Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio)

Historiae, I 1 - in traduzione d'autore - p. 481

Annales, I, 1 - in traduzione d'autore - p. 484 Proemio (sine ira et studio)

IV, 32-33 - in traduzione d'autore - p. 485 (La riflessione dello storico)

XV, 38, - in traduzione d'autore - p. 506 (L'incendio di Roma)

● L'età degli Antonini - l'inizio della decadenza dell'impero

Apuleio

Contenuti generali delle opere e lettura di testi scelti:

De magia, 6-8 - in traduzione d'autore - p. 557

Metamorfosi, I, 1-3 - in traduzione d'autore - p. 561 (Proemio e inizio della narrazione)
IV, 28-31 - in traduzione d'autore - p. 577 (La fabula di Amore e Psiche)

Lingua e letteratura inglese - Prof.ssa Antonietta Ghini

MANUALE IN ADOZIONE

- *Amazing Minds* volume 2, AAVV, Spicci/Shaw

COMPETENZE

- Acquisire una competenza linguistico-comunicativa (corrispondente almeno ad un livello B2.2 dello European Common Framework of Reference for Languages) che consenta di comprendere testi scritti e orali (Invalsi) e lezioni in lingua relative a discipline del percorso di studi.
- Utilizzare la lingua straniera in modo adeguato al contesto e con un linguaggio specifico, sviluppando sempre maggiore efficacia, proprietà e correttezza formale e lessicale.
- Leggere ed analizzare testi letterari, identificandone le caratteristiche formali e ricavando elementi utili a inquadrare l'autore nel contesto storico.
- Estrapolare le tematiche di un autore e inquadrarlo in una corrente artistica e letteraria, possibilmente con collegamenti interdisciplinari.
- Sviluppare uno spirito critico nei confronti dei contenuti affrontati, essere in grado di rielaborare autonomamente e personalmente le nozioni acquisite attraverso sintesi orali e scritte. Saper rapportare le tematiche culturali e sociali studiate con quelle del tempo presente.
- Esporre, oralmente e per iscritto (essays), con un linguaggio appropriato, logico e coeso, argomentazioni a favore e contro affermazioni date riguardo problematiche sociali.

CONTENUTI

The Victorian Age: historical and cultural background

- Charles Dickens (major works, style, themes and characters)
 - *Oliver Twist*, plot and extracts (pp. 69-73)
 - *Hard Times*, plot and extracts (pp. 82-85)
- Oscar Wilde and Aestheticism
 - *The Picture of Dorian Gray* (Preface and full original text)
 - extracts from *De Profundis* (photocopy)
- Robert Louis Stevenson (themes, style and influences)
 - *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, plot and extracts (pp. 96-100)

The XX century: historical and cultural background

- War Poets
 - Rupert Brooke, *The Soldier* (p.193)

- Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est* (photocopy)
- Siegfried Sassoon, *To My Brother* (photocopy), *Suicide in the Trenches* (p.198), *Glory of Women* (photocopy)
- Modernism and Post WWI literature
 - T.S. Eliot (major works and style)
 - *The Love-Song of J. Alfred Prufrock* (photocopy)
 - *The Waste Land* (pp.207-208)
 - W. H. Auden (major works and style)
 - *Funeral Blues* (p.219)
 - *Refugee Blues* (photocopy)
 - Joseph Conrad (major works and style)
 - *Heart of Darkness*, plot and extracts (pp.223-224)
 - Adolf Huxley
 - *A Brave New World*, plot and extracts (photocopy)
 - George Orwell (major works and style)
 - *1984*, plot and full original book (for the summer holidays)
 - Virginia Woolf
 - *A Room of One's Own* (extracts on slides)
 - *Mrs Dalloway*, plot and extracts (p.244)

Irish Module: Irish Revival, War of Independence, Civil War, Irish Troubles

- W.B Yeats (major works and style)
 - *Easter 1916* (pp.202-203)
- James Joyce (major works and style)
 - *The Dubliners*, *Eveline* (photocopy)
 - *Ulysses*, plot and extracts (pp.240-241)
- Samuel Beckett (major works and Theatre of the Absurd)
 - *Waiting for Godot*, plot and extracts (pp.356-358)

American Module

- Emily Dickinson (major works and style)
 - *To Make a Prairie* (p.155)
 - *Hope is the Thing* (p.156)
- Francis Scott Fitzgerald (major works and style)
 - *The Great Gatsby*, plot and extracts (p.271)
- Ernest Hemingway (major works and style)
 - *A Farewell to Arms*, plot and extracts (pp.278-279)
- Sylvia Plath (major works and style)
 - *Crossing the Water* (photocopy)

VALUTAZIONI

Gli studenti sono stati valutati mediante: interrogazioni orali, esposizioni di lavoro di gruppo, verifiche scritte aperte, essays.

Storia - Prof.ssa Luisa Giulia Musso

MANUALE IN ADOZIONE

OBIETTIVI

1. Competenze cognitive; competenze di tipo ermeneutico-critico, metodologico, rielaborativo; competenze linguistico-espressive e terminologiche.

- Saper collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, in una prospettiva geostorica; comprendere le dinamiche della storia in dimensione diacronica e sincronica.
- Comprendere la specificità dei contesti storici, culturali, politici e religiosi.
- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati, individuando gli eventi fondamentali dei processi storici e le relazioni tra i fatti, collegando - in maniera logica e cronologica - le informazioni pertinenti a partire da una richiesta (immagine o breve testo).
- Saper ricondurre fenomeni specifici a categorie interpretative generali.
- Saper compiere una ricerca o un approfondimento personale, utilizzando strumenti bibliografici e sitografici.
- Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio, utilizzando correttamente sia il lessico comune, sia le categorie interpretative e la terminologia proprie della disciplina.

2. Obiettivi specifici di apprendimento.

I) L'età della seconda rivoluzione industriale e dell'imperialismo.

- La seconda rivoluzione industriale
 - le premesse; i caratteri principali; la fase di crisi e le risposte alla crisi (Vol. 2, Unità 13, capp. 1-2-3-4-5 eccetto i riferimenti ad aeroplano, piacere della velocità, igiene, lotta al dolore e nuove droghe);
 - le conseguenze dell'industrializzazione: la questione operaia; le due principali risposte alla questione sociale, socialista e cattolica (Vol. 2, Unità 14, cap. 4 eccetto il riferimento alla condanna della Chiesa cattolica);
 - industrializzazione e cultura: il Positivismo e la sua crisi (rapidi cenni; l'argomento è stato infatti trattato approfonditamente in Filosofia).
- Il nazionalismo, le sue forme e le sue componenti ideologiche: razzismo e militarismo (vol. 3, Unità 2, capp. 1-2-3-4 eccetto i riferimenti a: razzismo americano e Protocolli dei Savi di Sion).
- La società di massa: aspetti sociali e politici (Vol. 3, Unità 1, cap. 1 solo gli aspetti principali; cap. 2 eccetto i riferimenti a: Sorel e sindacalismo rivoluzionario; modernismo; legislazione sociale e sistema fiscale).
- L'imperialismo di fine Ottocento (Vol. 2, Unità 16, capp. 1-2-3; Unità 15, cap. 6):
 - forme, cause e principali prospettive storiografiche;
 - la politica coloniale britannica in Asia; Cina e Giappone dal 1800 a inizio 1900;
 - la politica coloniale britannica, francese e tedesca in Africa;
 - i nuovi blocchi di alleanze fra le potenze europee;
 - l'imperialismo statunitense nei confronti dell'America latina (cenni).

II) L'Italia nell'età dell'imperialismo.

- i governi della Sinistra storica e la crisi di fine secolo (Vol. 2, Unità 12, capp. 4 e 6);
- l'epoca giolittiana: politica interna, economica ed estera (Vol. 3, Unità 3, cap. 3).

III) La grande guerra (Vol. 3, Unità 2, capp. 7-8; Unità 4, capp. 1-2-3-4-5-6-7-8-9; Unità 7, cap. 1).

- Cause politiche, *casus belli* e scoppio della guerra.

- I fronti di guerra. Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione.
- Il dibattito sull'intervento in guerra dell'Italia e l'ingresso in guerra.
- Il biennio 1915-'16.
- La svolta del 1917.
- Il 1918: il crollo degli imperi centrali e il termine della guerra.
- I trattati di pace.
- L'Italia alla Conferenza di pace; la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana di D'Annunzio.

IV) La Russia dalla fine del 1800 al totalitarismo (Vol. 3, Unità 5, capp. 1-2-3-4-5-6; Unità 6, cap. 3).

- Aspetti socioeconomici, ideologie politiche e partiti.
- Le tre rivoluzioni; l'affermazione di Lenin e dei bolscevichi.
- Dalla rivoluzione d'ottobre all'ascesa di Stalin: Comintern, biennio rosso in Europa, guerra civile e NEP.
- La Russia di Stalin: politica interna, economica ed estera, sino alle soglie del secondo conflitto mondiale. Il totalitarismo stalinista.

V) L'Italia dal primo dopoguerra al fascismo (Vol. 3, Unità 6, capp. 1-2 eccetto il riferimento agli Arditi; Unità 7, cap. 1 eccetto il riferimento alle conquiste sociali di operai e contadini, e capp. 2-3-4; cenni al cap. 5).

- La situazione politico-sociale del primo dopoguerra e il biennio rosso in Italia.
- Dall'ascesa del fascismo al regime; caratteri della dittatura fascista.
- L'Italia fascista: politica religiosa, economica ed estera, sino alle soglie del secondo conflitto mondiale; l'avvicinamento dell'Italia alla Germania.
- L'antifascismo (cenni).

VI) La Germania dal primo dopoguerra al totalitarismo nazista, con cenni alla crisi del '29 e alle sue conseguenze in Europa e, specificamente, in Germania (Vol. 3, Unità 9, capp. 1-2-3-4-5-6 eccetto il riferimento al contagio reazionario; Unità 8, solo gli aspetti essenziali dei capitoli 1-2-3; Unità 10, capp. 2 e 4).

- La Germania dalla Costituzione di Weimar al diffondersi del nazismo.
- Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta: gli "anni ruggenti" (cenni) e la crisi del '29.
- La Germania dalla crisi del 1929 all'instaurazione del regime totalitario.
- Caratteri del totalitarismo nazista: politica interna, razziale, economica, religiosa ed estera; l'aggressività tedesca nel biennio 1938-'39 e il Patto Ribbentrop-Molotov.

VII) Verso una nuova guerra mondiale: altri aspetti del contesto internazionale immediatamente precedente al conflitto.

- La guerra civile spagnola (Vol. 3, Unità 10, cap. 3).

VIII) Il secondo conflitto mondiale (Vol. 3, Unità 11, capp. 1-2-5-6-7-8).

- Dallo scoppio della guerra all'ingresso degli Stati Uniti.
- Il biennio 1942-'43; l'Italia dal 1943 alla Liberazione; la Resistenza.
- Il biennio 1944-'45, incluse le Conferenze di Yalta e Potsdam, fino al termine del conflitto.
- La "guerra totale".
- Le foibe e l'esodo giuliano-dalmata.

IX) 1945-1955: introduzione alla guerra fredda e fase delle origini (Vol. 3, Unità 12, capp. 1-2-3-4-5 eccetto il riferimento al movimento dei non allineati).

- La guerra fredda: categoria storiografica e periodizzazione.

- Il biennio 1945-'46: USA e URSS da alleati a nemici (le conferenze di Yalta e Potsdam; la creazione dell'ONU; il processo di Norimberga; le prime tensioni).
- Il 1947: la Dottrina Truman e la politica di contenimento; il Cominform.
- 1948/'49-1955: i "blocchi contrapposti" e le crisi più gravi (il blocco di Berlino e la guerra di Corea).

X) 1955-1979: la coesistenza pacifica (Vol. 3, Unità 14, capp. 1 e 3; Unità 13, cap. 8, solo il riferimento alla rivoluzione cubana).

- Kruscev e la destalinizzazione.
- La rivolta ungherese e il reciproco riconoscimento.
- La presidenza di J.F. Kennedy.
- I momenti più critici: l'edificazione del muro di Berlino e la crisi dei missili a Cuba.
- La primavera di Praga.
- Gli anni Settanta (cenni).

XI) 1979-1991: dalla tensione alla fine della guerra fredda (Vol. 3, Unità 14, cap. 7, limitatamente all'intervento sovietico in Afghanistan, e cap. 8; Unità 17, cap. 1, eccetto i riferimenti ai casi di Bulgaria, Romania, Jugoslavia, Albania e Cina).

- La ripresa delle tensioni: l'invasione dell'Afghanistan; gli Stati Uniti di Reagan.
- La politica di M. Gorbaciov e il disgelo.
- La fine della guerra fredda: il caso della Polonia; la caduta delle altre democrazie popolari; il crollo del muro di Berlino; la fine dell'Unione Sovietica.

XII) 1945-1948: cenni alla storia d'Italia nel secondo dopoguerra, dalla collaborazione all'inizio del centrismo politico (Vol. 3, Unità 15, capp. 1-2-3 eccetto i riferimenti all'attentato a Togliatti, alle divisioni sindacali e a Trieste come baluardo contro il pericolo rosso).

- 1945-'47: gli anni della collaborazione.
- 1947: l'anno della svolta e il Trattato di pace.
- 1948: le elezioni dell'aprile 1948.

Filosofia - Prof.ssa Luisa Musso

Competenze:

- Saper cogliere gli elementi culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico, comprendendone il significato.
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone passaggi tematici e argomentativi.
- Saper esporre i contenuti appresi in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio sia oralmente che in forma scritta.
- Saper comprendere e utilizzare il lessico specifico della filosofia.
- Essere in grado di analizzare e sintetizzare il pensiero degli autori.
- Saper individuare connessioni, sia storiche che concettuali, tra le tematiche studiate.
- Saper valutare la coerenza logica di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni.
- Sapersi confrontare in modo dialogico e critico con gli altri.

Strumenti:

Testo in adozione: Reale-Antiseri, *Storia delle idee filosofiche e scientifiche*, Volumi 2B e 3 - Ed. La Scuola.

Contenuti:

1. La terza *Critica* kantiana e il Romanticismo tedesco.

- La *Critica del Giudizio*: il problema; il giudizio riflettente estetico, il bello ed il sublime; il giudizio riflettente teleologico (Vol. 2B, cap. 7, paragrafo 5)
- Il Romanticismo tedesco: inquadramento storico e concetti principali (sintesi della docente)
- Il dibattito sul kantismo (cenni sintetici da parte della docente)

2. L'idealismo tedesco

- J. G. Fichte (Vol. 2B, cap. 11, paragrafi 1,2,3,6)
 - cenni biografici
 - La *Dottrina della scienza*;
 - l'idealismo etico;
 - i *Discorsi alla nazione tedesca* (cenni).
- F. W. Schelling (Vol. 2B, cap. 12, paragrafi 1, 2, 3)
 - cenni biografici
 - La critica a Fichte e la concezione dell'Assoluto come unità indifferenziata di Natura e Spirito;
 - l'idealismo estetico.
- G. W. F. Hegel (Vol. 2B, cap. 13, paragrafi 1, 2, 3, 6)
 - cenni biografici
 - I capisaldi del pensiero hegeliano: il monismo panteistico e spiritualistico, il panlogismo, la dialettica come legge del movimento dello Spirito e come logica di comprensione della realtà;
 - le critiche ai sistemi di Fichte e di Schelling;
 - *Fenomenologia dello Spirito*: significato, finalità e struttura dell'opera; le prime tre tappe dell'itinerario fenomenologico (Coscienza, Autocoscienza e Ragione);
 - *Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: cenni alla Logica e alla Filosofia della Natura; la Filosofia dello Spirito: Spirito oggettivo (Diritto, Moralità, Eticità) e Spirito assoluto (Arte, Religione, Filosofia);
 - *Lezioni sulla Filosofia della storia*: la natura dello Stato e la concezione della Storia.

3. Critici e continuatori di Hegel

- Destra e Sinistra hegeliana (Vol. 2B, cap. 12, paragrafo 1)
- L. Feuerbach: il concetto di alienazione; la riduzione della teologia ad antropologia (Vol. 2B, cap. 12, paragrafo 3)
- K. Marx ((Vol. 2B, cap. 13, paragrafo 1, tranne le critica al socialismo utopistico e a Proudhon)
 - Cenni biografici
 - Il rapporto con il pensiero di Hegel;
 - il rapporto con la sinistra hegeliana e con Feuerbach;
 - la critica alla religione;
 - Il rapporto con gli economisti classici;
 - la nozione di "alienazione del lavoro";
 - il materialismo storico e il materialismo dialettico;
 - *Il Capitale*: la teoria del plusvalore e le contraddizioni del capitalismo;
 - la lotta di classe e l'avvento della società comunista;
 - il "messianismo politico".

4. Individuo ed esistenza.

- A. Schopenhauer (Vol. 2B, cap. 14, paragrafo 1, 2, 3, 4, 5)
 - Cenni biografici

- *Il mondo come volontà e rappresentazione*: il fenomeno come illusione e il ripensamento del criticismo kantiano; la categoria di causalità; la volontà come essenza dell'uomo e dell'intero universo;
- dolore e noia: il pessimismo;
- le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e ascesi.
- S. Kierkegaard (Vol. 2B, cap. 14, paragrafo 1, 2, 3, 5)
 - Cenni biografici
 - La filosofia come riflessione sul singolo e la sua esistenza;
 - la critica a Hegel;
 - gli stadi della vita: stadio estetico ed etico (*Aut-Aut*); stadio religioso; *Il concetto dell'angoscia*: possibilità e angoscia;
 - *La malattia mortale*: la disperazione.

5. Il Positivismo

- Inquadramento storico e caratteri generali (Vol. 3, cap. 3, paragrafo 1)
- A. Comte: la legge dei tre stadi (Vol. 3, cap. 3, paragrafo 2, limitatamente al tema indicato)
- H. Spencer: l'evoluzionismo da ipotesi scientifica a filosofia evoluzionista; l'evoluzionismo applicato alla psicologia e all'etica (Vol. 3, cap. 3, paragrafo 3c, limitatamente al tema indicato)

6. Le reazioni al Positivismo e la critica della razionalità.

- Introduzione: la critica alla concezione positivista della realtà e del sapere (sintesi della docente)
- Bergson (Vol. 3, cap. 24, paragrafo 1, ma solo fino a p. 429):
 - Cenni biografici
 - il tempo della scienza e il tempo come "durata" interiore
- F. Nietzsche (Vol. 3, cap. 6, paragrafi 1, 2 eccetto *L'Anticristo* e *La genealogia della morale*, 3)
 - Cenni biografici
 - *La nascita della tragedia*: apollineo e dionisiaco; la critica al razionalismo socratico.
 - Le quattro considerazioni inattuali: la critica contro lo scientismo e lo storicismo; *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*.
 - *Umano, troppo umano*: il distacco da Schopenhauer e da Wagner; la fase illuministica e il metodo critico storico-genealogico.
 - *La gaia scienza*: la "morte di Dio" e il suo significato.
 - Il crepuscolo degli idoli: la "morte di Dio" come progressiva dissoluzione del Platonismo.
 - *Così parlò Zarathustra*: il superuomo.
 - I concetti di nichilismo, trasvalutazione dei valori, eterno ritorno e volontà di potenza.

7. Freud e la psicoanalisi - Frankl e la logoterapia

- S. Freud (Vol. 3, cap. 33, paragrafi 1, 2, 3, 4)
 - Cenni biografici
 - La scoperta dell'inconscio, la nascita della psicoanalisi e la sua rilevanza in filosofia;
 - il meccanismo della rimozione; il manifestarsi dell'inconscio: atti mancati e sogni;
 - il metodo della psicoanalisi e il *transfert*;
 - la *libido*, la sessualità infantile e il complesso di Edipo;
 - le due topiche della psiche;

- *Il disagio della civiltà: Eros e Thanatos.*
- V. Frankl (con materiali forniti dalla docente)
 - Cenni biografici
 - *Uno psicologo nei Lager*: lettura integrale del testo (tra i compiti di studio assegnati per la pausa estiva tra la quarta e la quinta liceo) e successiva ripresa degli snodi principali
 - La volontà di significato e la logoterapia, anche nei suoi elementi di distanza dalla psicanalisi freudiana (sintesi della docente)

8. M. Heidegger e l'esistenzialismo

- Caratteri generali della Filosofia dell'Esistenza (sintesi della docente)
 - Inquadramento storico-geografico e culturale;
 - inquadramento culturale: la crisi dell'ottimismo storico ottocentesco; l'Esistenzialismo come "*Kierkegaard-Renaissance*"; il nesso con la fenomenologia (cenni);
 - i protagonisti;
 - tesi e concetti fondamentali.
- Il "primo" M. Heidegger: *Essere e tempo* (Vol. 3, cap. 15, paragrafo 1, eccetto "Il tempo" e "La metafisica occidentale come oblio dell'essere")
 - Cenni biografici
 - Il progetto di "*Essere e tempo*": la domanda sull'essere; l'uomo come ente ontologico e il metodo dell'analitica esistenziale;
 - il concetto di "esistenza": apertura all'Essere,gettatezza, possibilità e progetto;
 - gli "esistenziali": essere nel mondo ed essere con gli altri; la Cura come struttura fondamentale dell'Esserci;
 - esistenza inautentica ed autentica; la voce della coscienza; l'essere per la morte e il sentimento dell'angoscia.

9. Percorso storico-filosofico di filosofia politica novecentesca (con materiali forniti dalla docente)

- Le riflessioni di H. Arendt sulla categoria storiografica di "totalitarismo" e sulla responsabilità personale sotto i regimi totalitari
 - Cenni biografici
 - *Le origini del totalitarismo*:
 - gli aspetti essenziali del totalitarismo: ideologia, terrore e campi di concentramento;
 - gli attori principali del totalitarismo: ruolo del movimento totalitario, del partito, del capo e della polizia segreta;
 - il totalitarismo come tentativo di trasformazione della natura umana.
 - *Vita attiva*:
 - le condizioni umane e le dimensioni costitutive della libertà;
 - *La banalità del male*:
 - lettura di alcune parti dell'opera (lavoro autonomo degli studenti) e ripresa degli aspetti principali;
 - partecipazione alla rappresentazione teatrale dell'opera, a cura di P. Bigatto, presso il Centro Asteria di Milano (attività valida anche come Educazione civica, in occasione della Giornata della Memoria).

10. Incontri di approfondimento a cura del Prof. G. Samek Lodovici (Docente del corso di Ontologie, moralità e linguaggio presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

- *La questione bioetica dell'eutanasia: una critica filosofica* (attività valida anche come Educazione civica), 21 gennaio 2026
- *Le radici filosofiche del movimento del '68*, 13 maggio 2026

Obiettivi Specifici di Apprendimento

Il percorso didattico è stato orientato al raggiungimento delle competenze previste dalle Indicazioni Nazionali, con particolare attenzione alla capacità di formalizzare problemi complessi, all'acquisizione del rigore logico-dimostrativo e all'applicazione degli strumenti del calcolo infinitesimale.

Contenuti del programma svolto

Funzioni e loro proprietà

- Dominio di una funzione.
- Funzioni pari e dispari.
- Funzione inversa e suo grafico.
- Composizione di funzioni.

Successioni e Serie

- Rappresentazione analitica e ricorsiva di una successione.
- Successioni aritmetiche e geometriche.
- Monotonia e limitatezza delle successioni.
- Somma di successioni aritmetiche e geometriche.
- Divergenza della serie armonica.
- Limiti di successioni.
- Definizione numero di Nepero.

Limiti di funzioni e continuità

- Intervalli e intorni. Punti isolati e punti di accumulazione.
- Definizioni di limite.
- Verifica del limite (solo nel caso $\lim_{x \rightarrow c} f(x) = l$, e in situazioni elementari).
- Primi teoremi: unicità, permanenza segno, confronto.
- Calcolo dei limiti.
- Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto.
- Continuità e funzioni continue.
- Teoremi di Weierstrass e dei valori intermedi.
- Punti di discontinuità.
- Asintoti orizzontali, verticali e obliqui.

Derivate

- Definizione e significati.
- Derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate.
- Derivata di una funzione composta.
- Retta tangente al grafico di una funzione.
- Problemi con le derivate.
- Punti di non derivabilità.
- Teoremi di Rolle, di Lagrange e di De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

- Definizioni di massimo e minimo relativi e assoluti.
- Massimi, minimi e la derivata prima.

- Flessi orizzontali.
- La derivata seconda e i punti di flesso.
- Concavità e convessità.
- Problemi di ottimizzazione.

Studio delle funzioni

- Rappresentazione di una funzione qualunque.
- Molteplicità delle radici ed effetti sul grafico.
- Grafico della funzione derivata a partire dal grafico della funzione.
- Grafico di una funzione a partire dal grafico della sua derivata.
- Risoluzione grafica di un'equazione.
- Teorema di esistenza e unicità delle soluzioni di un'equazione.
- Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo delle tangenti.
- Numero di soluzioni di un'equazione dipendente da un parametro.

Integrali indefiniti

- Primitive di una funzione e notazione integrale.
- Proprietà dell'integrale.
- Integrali immediati.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.

Integrale definito

- Definizione e proprietà.
- Teorema fondamentale del calcolo integrale.
- Calcolo delle aree.
- Calcolo di volumi.
- Integrali impropri.
- Applicazioni elementari alla fisica.

DIMOSTRAZIONI AFFRONTATE DURANTE L'ANNO.

- Teorema di unicità del limite.
- Teorema del confronto.
- Limiti notevoli $\left(\frac{\sin x}{x}, \frac{1-\cos x}{x}, \frac{1-\cos x}{x^2}, \frac{\ln(1+x)}{x}, \frac{e^x-1}{x}\right)$.
- Coefficienti di un asintoto obliquo.
- Funzione derivabile è continua.
- Derivate delle funzioni fondamentali.
- Teorema Lagrange.
- Applicazione del teorema di Lagrange per funzioni monotone.
- Teorema di Fermat.
- Metodo delle tangenti (saper ricavare la formula).
- Giustificazione dell'integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.
- Costruzione dell'integrale definito.
- Teorema della media.
- Ricavare e motivare formule relative ai volumi di rotazione.

Metodologia Didattica

L'insegnamento è stato condotto alternando lezioni frontali teoriche a sessioni di problem solving. È stato dato ampio spazio alla discussione di problemi tratti dalle prove d'esame degli anni precedenti (MIUR) per abituare gli studenti alla struttura della seconda prova scritta.

Strumenti e Supporti

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Matematica.blu vol. 5, Zanichelli ed.

Software di geometria dinamica (GeoGebra) per la visualizzazione delle funzioni/situazioni.

Fisica - Prof. Fabio Carpenedo

Competenze disciplinari:

- Osservare e identificare i fenomeni.
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e validazione di modelli.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.

Contenuti svolti:

- Circuiti elettrici: forza elettromotrice e corrente elettrica, le leggi di Ohm, la potenza elettrica, resistori in serie e in parallelo, la resistenza interna dei dispositivi.
- Interazioni magnetiche e campi magnetici: la forza di Lorentz, il moto di una carica in un campo magnetico, la forza magnetica su un filo percorso da corrente, il momento torcente su una spira percorsa da corrente, campi magnetici generati da correnti, il teorema di Gauss per il campo magnetico, il teorema di Ampère, il magnetismo nella materia.
- Induzione elettromagnetica: forza elettromagnetica indotta e correnti indotte, la fem indotta in un conduttore in moto, la legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann, la legge di Lenz, l'autoinduzione e la mutua induzione, l'energia immagazzinata nel campo magnetico.
- Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: il campo elettrico indotto, il teorema di Ampère generalizzato, le equazioni di Maxwell, le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico, energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica, la polarizzazione delle onde elettromagnetiche.
- I fondamenti della relatività ristretta: la velocità della luce e i sistemi inerziali, i principi della relatività ristretta, la dilatazione degli intervalli di tempo, la contrazione delle lunghezze, le trasformazioni di Lorentz, l'intervallo invariante e la causalità.
- Cinematica e dinamica relativistica: la composizione delle velocità in relatività ristretta, le leggi relativistiche del moto, l'energia relativistica, relazione tra energia e quantità di moto relativistiche (urti relativistici).

Metodi & Strumenti utilizzati

Le conoscenze (lo "studio") sono state valutate:

- con domande ad inizio lezione e spiegazione di esercizi assegnati (peso 25%);
- in esposizioni orali ("Interrogazione") - una a quadrimestre - su almeno due capitoli al fine di valutare la capacità di creare una narrazione dei fenomeni, e la problematizzazione delle varie leggi.
- domande di comprensione delle leggi e dei concetti nelle verifiche scritte, perlopiù a risposta chiusa (concetti o "one formula problems")

Le abilità di problem solving e di deduzione logico-matematica sono state valutate nelle verifiche scritte nella parte tra il 20 e il 30%.

Competenze disciplinari: volgere l'attenzione sulle dinamiche interne del pianeta per poter comprendere, attraverso la teoria della tettonica a placche, i terremoti, i vulcani e il magnetismo terrestre. Riconoscere i principali gruppi funzionali delle molecole organiche e individuare la loro reattività; saper individuare il legame stretto fra struttura e funzione delle proteine.

Strumenti:

libro di testo "Chimica Organica, Biochimica, Biotecnologia" Bruno Colonna, edizioni Sanoma.

libro di testo: "Corso di scienze della Terra" Tarbuck-Lutgens, Pearson ed.

libro di lettura consigliato: "I bottoni di Napoleone", Penny Le Couteur e Jay Burreson, Longanesi Edizioni.

Contenuti del programma svolto:

Scienze della terra

Terremoti e onde sismiche: di volume e di superficie. La forza dei terremoti e il rischio sismico, previsione deterministica e probabilistica. Attività vulcanica: struttura e composizione del magma

Tipologie di magma e tipologie di vulcani: correlazione. Attività ignea intrusiva.

La struttura interna della terra, Andamento della temperatura all'interno della terra

Deriva dei continenti: teoria di Wegener, Hess, deriva dei continenti. Tettonica delle placche: convergenti, divergenti, trasformi.

Chimica organica

Introduzione alla chimica organica: nascita della chimica organica, rappresentazione grafica delle molecole organiche, formule brute, di struttura espanse, razionali e condensate. Isomeria di struttura: di catena, di gruppo funzionale e di posizione. Stereoisomeria: conformazionale, enantiomeria, isomeria geometrica. Numeri di ossidazione del carbonio nei vari composti organici.

Idrocarburi: caratteristiche generali delle famiglie degli idrocarburi. Alcani: caratteristiche generali e nomenclatura IUPAC e tradizionale. Proprietà fisiche degli alcani; reazioni degli alcani: cracking e combustione; reazioni di sostituzione radicalica: l'alogenazione; nomenclatura tradizionale e IUPAC degli alogenuri alchilici. Caratteristiche generali degli alcheni, degli alchini e loro nomenclatura tradizionale e IUPAC. Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi ciclici. Gli idrocarburi aromatici: nomenclatura IUPAC e tradizionale, concetto di risonanza, elettroni delocalizzati del benzene e dei suoi derivati.

Alcoli e fenoli, eteri, tioli e disolfuri: ordine di priorità dei vari gruppi funzionali; alcoli e fenoli: caratteristiche generali, nomenclatura IUPAC e tradizionale, proprietà fisiche degli alcoli; alcolemia; proprietà chimiche degli alcoli e dei fenoli: acidità di alcoli e fenoli; cenni storici utilizzo del fenolo in chirurgia; reazioni degli alcoli: alogenazione, disidratazione ad alcheni, sintesi di eteri, ossidazione di un alcol primario e di un alcol secondario, esterificazione con acidi carbossilici, formazione di sali; gli eteri: descrizione generale, nomenclatura, proprietà fisiche e chimiche, sintesi e reazioni degli eteri; descrizione generale e nomenclatura di tioli e tiosolfuri. Uso densimetro per misurare concentrazione alcolica. Nitroglicerina: caratteristiche chimiche, fisiche.

Aldeidi e Chetoni: caratteristiche generali, nomenclatura IUPAC e tradizionale; reattività: addizione di acqua sui gruppi carbonile, formazione di acetali e chetali, tautomeria cheto-enolica, ossidazione.

Acidi carbossilici: caratteristiche generali, nomenclatura IUPAC; nomenclatura tradizionale degli acidi carbossilici saturi più comuni: da uno a cinque atomi di carbonio; ossiacidi e chetoacidi, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici, acidità degli acidi carbossilici e confronto con alcoli aromatici e alifatici; reattività degli acidi carbossilici: esterificazione, reazioni con ammoniaca e ammine, sintesi di anidridi organiche, formazione di sali.

Esteri: caratteristiche generali, nomenclatura, esteri fosforici e fosfoanidridi; reazione di saponificazione.

Ammine, ammidi, amminoacidi: caratteristiche generali e nomenclatura IUPAC delle ammine primarie, secondarie e terziarie. Proprietà fisiche e chimiche delle ammine: basicità e solubilità. Reazioni delle ammine: alchilazione; ammine di interesse biologico: catecolammine, alcaloidi. Caratteristiche generali degli amminoacidi, differenze fra proteinogenici e non proteogenici e caratteristiche generali degli aminoacidi proteinogenici; amminoacidi essenziali; saper riportare formula di struttura di almeno due aminoacidi essenziali e due non essenziali; carattere anfotero degli aminoacidi.

Polimeri e composti industriali: Gomme naturali e produzione di gomme sintetiche (processo di vulcanizzazione); fibre tessili naturali e sintetiche (seta e nylon), coloranti naturali e sintetici, storia ed efficacia del farmaco Prontosil; insetticidi: il DDT: formula di struttura, impatto biologico e uso per combattere la malaria, cenni storici del suo utilizzo.

Biochimica

Proteine: legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.

Denaturazione delle proteine; raggruppamento delle proteine per funzione. Emoglobina umana: gruppo eme, struttura terziaria, quaternaria, confronto delle curve di saturazione dell'emoglobina adulto, fetale e mioglobina. Enzimi: ruolo, classificazione generale e meccanismo di azione degli enzimi; fattori che influiscono sulla velocità di reazione: concentrazione del substrato, pH e temperatura.

Ricerca di sequenze proteiche sul sito del National Center for Biotechnology Information, (NCBI), loro allineamento utilizzando siti open source (es. Multiple sequence alignment Clustal), e modellizzazione delle strutture terziarie di una proteina (es. su siti open source Expasy). Vitamina C.

Glucidi: brevi cenni sulle caratteristiche generali e sulla struttura dei monomeri: glucosio, galattosio e fruttosio, dei dimeri: lattosio, saccarosio e maltosio e del polimero cellulosa.

Esperienze di laboratorio:

- saggio di Tollens per riconoscimento di aldeidi
- saggio di Fehling per individuazione di zuccheri riducenti
- processo di saponificazione
- glicosidi cianogenici: estrazione di amigdalina da semi di mela e trattamento di Drosophila melanogaster con tale estratto

Modalità di verifica dell'apprendimento

- verifiche scritte, interrogazioni orali, coinvolgimento attivo dei ragazzi durante la lezione con sollecitazione a domande e risposte in chiave partecipativa, correzione partecipata dei compiti assegnati, presentazioni sotto forma di "flash talks" di argomenti assegnati..

Disegno e Storia dell'Arte - Prof.ssa Raffaella Masini

Libro di testo in adozione:

E. Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna e S. d'Alessandro Manozzo, Chiave di Volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri, vol.3, Loescher editore, ISBN 978 88 58 32182 9

Competenze disciplinare acquisite: Gli studenti, in generale, sono in grado di leggere, apprezzare, contestualizzare ed analizzare le opere d'arte, utilizzando la terminologia e la sintassi descrittiva appropriata; sanno individuare i significati, i valori simbolici, i materiali, le tecniche e i caratteri stilistici adottati dagli artisti; hanno acquisito una certa confidenza con i linguaggi espressivi; hanno conseguito una maggiore consapevolezza del valore della tradizione artistica, del significato del patrimonio culturale ed architettonico e del ruolo di testimonianza della civiltà per ritrovare la propria ed altrui identità.

Metodi e strumenti: ci si è avvalsi della lezione frontale, di quella partecipata e di approfondimenti individuali.

Gli strumenti di lavoro utilizzati: il testo scolastico in adozione, le presentazioni powerpoint, strumentazione multimediale per la visualizzazione di testi, video, documenti e immagini disponibili in rete.

Modalità di verifica: interrogazioni orali

Argomenti svoltiI Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla Battaglia di Magenta* (1862), *Bovi al carro* (1867 ca)

Impressionismo

Édouard Manet: *La colazione sull'erba* (1863), *Il bar delle Folies-Bergère* (1881 - 82)

Claude Monet: *Impression: soleil levant* (1872), *Le cattedrali di Rouen* (1892-93),
Lo stagno delle ninfee (1917 - 19)

Edgar Degas: *La sfilata* (1866 - 6), *Classe di danza* (1873-76)

Pierre Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette* (1876), *La colazione dei canottieri* (1881)

Neoimpressionismo

George Seurat: *Un bagno ad Asnières* (1883-84), *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (1884)

Divisionismo

Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo* (1886), *Le due madri* (1889)

Pellizza da Volpedo: *Quarto stato* (1868 - 1907), *L'amore della vita (pannello centrale)* (1901)

Postimpressionismo

Paul Cézanne: *Tavolo da cucina* (1889), *Le grandi bagnanti* (1898 - 1905), *La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1902 - 1904)

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (1888), *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?* (1897 - 1898)

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate* (1885), *I Girasoli*: le due serie, *La camera da Letto* (1888), *Notte stellata* (1889), *Campo di grano con corvi* (1890)

Art Nouveau

Modernismo Catalano: Antoni Gaudì: *Casa Batllò* (1904-06), *Casa Milà* (1906-10), *Sagrada Família* (1882 - 2026)

Secessione Viennese: Gustav Klimt: *Il bacio* (1907 - 1908)

Espressionismo

Edvard Munch: *La bambina malata* (1885 - 86), *L'urlo* (1893)

Henri Matisse: *La stanza rossa* (1908), *La danza* (1909 - 10)

Cubismo

Pablo Picasso: *Le demoiselles d'Avignon* (1907), Cubismo analitico e sintetico, *Ritratto di Ambroise Vollard* (1910), *Guernica* (1937)

Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale* (1910 - 11), *Materia* (1912), *Forme uniche nella continuità dello spazio* (1913)

Giacomo Balla: *La mano del violinista* (1912), *Bambina che corre sul balcone* (1912)

Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto* (1910) *Su bianco II* (1923)

Metafisica

Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti* (1916)

Architettura moderna

Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata* (1935 - 37), Le Corbusier: *Ville Savoye* (1928 - 1931)

Scienze Motorie - Prof. Nicolò Costa

Macro-obiettivi della disciplina

- Potenziamento fisiologico delle capacità condizionali
 - Resistenza
 - Mobilità articolare
 - Forza
 - Velocità
- Rielaborazione degli schemi motori acquisiti
 - Coordinazione
 - Giochi di situazione e adattamento motori
 - Giochi di squadra con la palla.
- Conoscenza del regolamento, della tecnica e della tattica degli sport praticati

- Consolidamento della cultura motoria e sportiva come costume di vita
 - Rispetto dei regolamenti sportivi e di gioco, capacità di arbitraggio e di auto arbitraggio
 - Regole di convivenza costruttiva, di correttezza sportiva e igieniche di base nelle attività pratiche
 - Consapevolezza delle proprie potenzialità e superamento di eventuali remore
 - Assistenza reciproca e collaborazione
- Partecipazione attiva alle lezioni, impegno espresso nella ricerca del miglioramento personale, nel provare soddisfazione e divertimento nel movimento;
- collaborazione, assistenza reciproca, assunzione di ruoli, rispetto delle regole.

Competenze

- Conoscere e comprendere le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati
- Conoscere i principi di base dell'allenamento sportivo
- Conoscere le informazioni fondamentali sulla tutela della salute
- Saper utilizzare la terminologia corretta
- Saper arbitrare e autoarbitrarsi
- Saper scegliere gli esercizi adatti

Abilità

- Capacità di rielaborare gli schemi motori acquisiti in esercizi più complessi
- C. di ricercare il miglioramento delle qualità fisiche
- Saper automatizzare un movimento corretto
- Partecipare alle attività con spirito sportivo
- Rispettare le regole di gioco e convivenza in palestra

Competenze sociali trasversali

- Saper comunicare
- Saper collaborare e partecipare attivamente alle lezioni
- Agire in modo autonomo e responsabile secondo i dettami di sicurezza in palestra
- Saper gestire i conflitti e risolvere i problemi
- Saper usare gli strumenti digitali

Strumenti e metodologie

- Lezione frontale
- Lezione pratica partecipativa

Valutazione

- Osservazione sistematica sulla tecnica di esecuzione dei fondamentali degli sport praticati secondo dettami tecnici e della capacità globale di gioco
- Partecipazione regolare e apporto personale alle lezioni: collaborazione attiva, atteggiamento costruttivo, assunzione di incarichi, rispetto delle regole di lavoro e igieniche di base

Contenuti (pratica)

- Pallamano: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Pallacanestro: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Hitball: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Pickleball: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Pallavolo: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse
- Calcio a 5: regolamento, fondamentali tecnici, torneo interclasse

IRC - Prof. ssa Laura Festa

OBIETTIVI

- Comprendere il senso della presenza dell'IRC nella scuola italiana
- Comprendere che cosa significa essere credenti/non credenti in età adolescenziale
- Aprirsi all'alterità
- Imparare ad ascoltare

CONTENUTI

- Unità didattica: una possibile critica esistenziale all'individualismo
- La Chiesa e il mondo contemporaneo. Introduzione al Concilio Vaticano II
- Testimonianze di conversione e di vita cristiana
- Introduzione alla Bioetica: aborto, eutanasia, fecondazione assistita e maternità surrogata

METODO

- Lezioni partecipative
- Valorizzazione di interessi e proposte degli alunni
- Lettura e commento di documenti della Chiesa cattolica
- Attenzione alle parole e alle azioni del Papa
- Lettura e commento di articoli di attualità
- Visione e commento di corto e lungometraggi
- Presentazione di novità editoriali e letture scelte
- Presentazione di siti internet di riferimento

LIBRO DI TESTO

Renato Manganotti – Nicola Incampo, Il nuovo Tiberiade, Corso di Religione cattolica per la scuola secondaria di secondo grado.

Ed. Civica - Prof. Gianfranco Calareso (Coordinatore)

- **Bibliografia:**

- Manuali suggeriti: "La nuova educazione civica" di Francesca Faenza, Zanichelli, 2025; "La nuova agenda del cittadino" di Matteo di Napoli, Einaudi, 2025
- Costituzione repubblicana

- **Competenze e Obiettivi specifici di apprendimento**

Nucleo concettuale: Costituzione

- **Competenza:** sviluppare atteggiamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte passate (Statuto Albertino) anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale
 2. individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà
 3. sostenere e supportare persone in difficoltà per l'inclusione e la solidarietà (es. Progetto Sophia)
- **Competenza:** interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. individuare le formazioni sociali e politiche (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore)
 2. analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata
 3. individuare nel testo della Costituzione i concetti di autonomia e sussidiarietà
 4. individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione
- **Competenza:** rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione è stata riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile

Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità

- **Competenza:** maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone

Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale

- **Competenza:** sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni
- **Competenza:** gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili

● **Programma svolto:**

❖ **La politica come risposta ai bisogni sociali**

- cos'è la politica
- il diritto di voto (**art. 48 Cost.**)
- gli organi costituzionali: Parlamento, Governo e Magistratura (cenni)
- cosa sono le norme sociali e le norme giuridiche
- obbedienza alla legge e pensiero critico (**approfondimento:** articolo di Susanna Tamaro *"Stiamo diventando incapaci di porci domande"*)
- la possibile ingiustizia della legge: obiezione di coscienza e disobbedienza civile (**approfondimenti:** *"Lettera dal carcere di Birmingham"* di Martin L.King e articolo reperito su manuale di testo di Francesca Faenza *"Avere diritti per natura: da Antigone alla disobbedienza civile"*)

❖ **Dalla Costituzione all'agenda 2030: strumenti per orientarsi**

- gerarchia delle fonti del diritto
- caratteristiche e struttura della Costituzione repubblicana
- analisi e confronto tra le due Costituzioni italiane (i.e. Statuto Albertino e Costituzione repubblicana)
- dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana: analisi storica-giuridica del periodo fascista e della fase costituente
- assemblea costituente: matrici ideali dei principali partiti; il dialogo come strumento fondamentale per la convivenza civile
- approfondimento del nostro modello sviluppo misto quale esempio di compromesso virtuoso (**art. 41 Cost.**)
- agenda 2030: lo sviluppo sostenibile (economico-sociale- ambientale)

- obiettivi sviluppo sostenibile (goals e target)

❖ **La democrazia come metodo di gestione del potere**

- principio democratico e forma repubblicana (**art. 1 Cost.**)
- le fondamenta della democrazia: stato di diritto, separazione dei poteri, teoria dei contrappesi ed effettività della tutela giurisdizionale
- principio di sovranità popolare: forme e limiti alla gestione del potere popolare (**art. 2 Cost.**)
- principio di sovranità popolare e leggi fascistissime: le ragioni storiche dei limiti alla sovranità popolare

❖ **Lo stato di salute della democrazia**

- crisi dei partiti, disaffezione alla politica e astensionismo
- fattori di rischio per la democrazia: (i) crisi sociali e possibili estremismi; (ii) violazione privacy per orientare scelte politiche e informazione falsata (**approfondimenti**: caso cambridge analytica; fenomeni della bolla algoritmica e delle fake news)
- le crisi della società odierna: disuguaglianze economiche, spreco di cibo e acqua, povertà, disparità nella sanità e istruzione, migrazioni
- disuguaglianza di genere: (i) *excursus* sulla condizione della donna nella società italiana dal passato al presente (analisi fattispecie: matrimonio riparatore, delitto d'onore, reato di adulterio; accenni al diritto di famiglia pre/ post-riforma del 1975); (ii) differenze e violenza di genere nel tempo presente
- legalità e democrazia: i volti dell'illegalità, il metodo mafioso e i suoi effetti sulla società, storia di "cosa nostra", la reazione dello Stato (dalla legge Rognoni al pool antimafia, sacrificio degli uomini di Stato), la risposta della società civile (associazionismo e testimoni di libertà), principio di legalità e funzione rieducativa della pena (**art. 27 Cost.**) (**approfondimenti**: ultimo discorso di Paolo Borsellino; intervista al magistrato dott. Di Bella)

❖ **Oltre la crisi: pilastri per una rinascita della democrazia**

- istruzione e democrazia: educazione al pensiero critico e alla cittadinanza attiva (**approfondimento**: articolo di Marta Cartabia "*Per far crescere la democrazia seminare nel campo dell'istruzione*")
- centralità della persona e tutela della sua dignità: principio personalista (**art. 2 Cost.**) e principio di uguaglianza formale (**art. 3 Cost.**) (**approfondimento**: caso Rosa Parks)
- ruolo della società civile e politica dal "basso": principio solidarista (**art. 2 Cost.**) e sostenibilità sociale (**approfondimenti**: esempi e storie virtuose del mondo del terzo settore; articolo di Vittadini "*Reimparare la politica*")
- ruolo dello Stato: (i) l'importanza delle relazioni sociali e la tutela delle formazioni sociali (**principio pluralista, art. 2 Cost.**); (ii) valorizzazione dell'azione dei corpi intermedi (**principio di sussidiarietà, art. 118 Cost.**); (iii) pari opportunità e riduzione delle disuguaglianze (**principio di uguaglianza sostanziale, art. 3, c. 2 Cost., artt. 24, 32, 34 Cost.**)

Elaborato finale svolto dagli studenti: approfondimento e analisi di un tema di attualità

Altri moduli svolti:

- **Comparative Constitutional Values: Italy vs USA (prof.ssa Armored Kenna)**

Modulo di Educazione Civica svolto in lingua inglese, centrato sul confronto tra Costituzione italiana e statunitense, con particolare riferimento a libertà di espressione, uguaglianza, welfare/salute e ruolo dello Stato, e con integrazione di contenuti disciplinari e competenze linguistiche (CLIL).

Competenze: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, a partire dalla conoscenza della Carta costituzionale.

Obiettivi di apprendimento: Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

Conferenze e attività correlate:

- Incontro di approfondimento a cura del Prof. G. Samek Lodovici (Docente del corso di Ontologie, moralità e linguaggio presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) su "La questione bioetica dell'eutanasia: una critica filosofica".
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale "La banalità del male", tratta dall'omonimo saggio di H. Arendt, sul tema della responsabilità personale sotto i regimi totalitari (anche in occasione della Giornata della memoria).

B. Le attività di FSL e di Soft Skills

Percorso FSL

In sinergia con gli obiettivi didattici curricolari, il Faes persegue importanti obiettivi formativi volti allo sviluppo di una personalità equilibrata, capace di affrontare con consapevolezza e assertività la carriera universitaria e il mondo del lavoro.

Il percorso FSL (formazione scuola lavoro), ex PCTO, svolto nel triennio ha perseguito l'obiettivo di promuovere e rafforzare il collegamento tra formazione in aula ed esperienza pratica, arricchendo la formazione maturata nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro. Unitamente a tale obiettivo abbiamo anche lavorato al fine di favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le attitudini personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, anche tramite lo sviluppo di soft skills specifiche.

Il progetto triennale, vista l'importanza dell'integrazione all'interno dell'offerta formativa, è stato elaborato anche nel contesto dei consigli di classe interessati, con la collaborazione di tutto il corpo docente, coordinato dal Preside e dai referenti FSL. Inoltre, i consigli di classe, fin dalla fase di progettazione, hanno stabilito criteri di valutazione dei percorsi di alternanza in vista dello scrutinio quadrimestrale e finale. Nella tradizione del FAES il percorso FSL è inoltre strutturato sulla base della centralità dello stage.

La personalizzazione dei percorsi è parte integrante della fase di progettazione, in quanto si tiene conto delle diverse esigenze formative degli alunni che compongono le classi. Ciò ha

permesso di offrire alla maggioranza degli studenti proposte di stage attinenti con i loro interessi e in grado di fornire spunti orientativi in vista del futuro post-scolastico.

Per concludere il percorso FSL, è previsto anche un modulo nel mese di maggio per realizzare un bilancio sulle esperienze e le competenze acquisite, in vista dell'Esame di maturità.

Percorso Soft Skills

Nell'ambito della programmazione didattica ai Licei Faes viene svolta per tutti i cinque anni un'ora settimanale di Soft Skills, durante la quale gli studenti, coordinati dal docente Incaricato di Classe e con il supporto di specialisti esterni, approfondiscono diverse tematiche. Alcuni moduli svolti in tale ambito vengono considerati validi anche ai fini del monte ore FSL in quanto volti a sviluppare specifiche competenze trasversali.

Le soft skills sono abilità relazionali, comunicative e comportamentali che definiscono il modo in cui interagiamo con noi stessi e con gli altri.

Nel progetto Faes la materia soft skills si sviluppa in 4 aree tematiche:

- **Competenze cognitive** (imparare a imparare, risolvere i problemi, prendere decisioni, pensiero critico, pensiero creativo)
- **Competenze relazionali** (comunicazione efficace, relazioni efficaci e competenze emotive, gestione dei conflitti)
- **Competenze emotive** (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni)
- **Competenze orientative** (capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini)

Progetto Soft skills e FSL

I° biennio

Moduli Prima Liceo	Moduli Seconda Liceo
Metodo di studio	Metodo di studio
Incontro testimonianza con ex detenuto	Educazione alla cittadinanza digitale e in particolare alle piattaforme social
Educazione alla cittadinanza digitale e in particolare alle piattaforme social	Educazione all'affettività
I Lego: strumento per conoscersi	
Attività di team building in classe	

II° biennio e V° anno

Moduli Terza Liceo	Moduli Quarta Liceo	Moduli Quinta Liceo
---------------------------	----------------------------	----------------------------

Corso sicurezza (FSL)	Etica della professione	Educazione civica/Soft skills (vd programma specifico)
Palestra di retorica (FSL)	Educazione all'affettività	Progetto Sophia (progetto presso carcere di Opera)
Progetto Impresa (FSL)		
Educazione all'affettività		
Stage (FSL)	Stage (FSL)	
Orientamento (FSL) Evento formativo su accesso mondo universitario	Orientamento (FSL) Progetto Cross (somministrazione test psicoattitudinali) in collaborazione con l'Università Cattolica Uday: incontro referenti delle principali Università milanesi Simulazione test universitari con Alpha test Tavole rotonde con studenti universitari	Orientamento (FSL) Preparazione FSL in vista dell'esame di maturità, incontro formativo sulle competenze trasversali e la costruzione di un proprio percorso di realizzazione negli studi e nel lavoro.

C. Attività didattiche e progetti curricolari ed extracurricolari

Attività didattiche

- Didattica Clil - vedi programma di educazione civica
- Laboratorio scienze - vedi programma di Scienze
- Potenziamento inglese: un'ora aggiuntiva settimanale, con alunni divisi non per classi, ma per livelli. Nel quadriennio diversi studenti della classe hanno superato gli esami Cambridge e ottenuto la certificazione di livello B2 o C1; nell'ultimo anno tutti hanno svolto ore di conversazione con la docente madrelingua alternate da lezioni di approfondimento linguistico con la docente di classe.
- Potenziamento discipline: approfondimento di una disciplina a scelta da parte degli studenti del primo biennio e secondo biennio (es. economia e finanza, digital linguaggio dei media, digital, storytelling, antichità e teatro)
- Simulazione prove d'esame:
Lunedì 18 maggio: simulazione prima prova
Martedì 19 maggio: simulazione seconda prova
Mercoledì 3 giugno: simulazione prova orale

Progetti curricolari ed extracurricolari

Per quel che riguarda le esperienze di incontro con testimoni, spettacoli teatrali, conferenze e altre attività, nell'ultimo anno esse sono state:

- 30 settembre - *Trekking sul Monte Barro* (LC);
- 24 novembre - *Contro l'eccellenza*, conferenza di Petrosino e Poretti al Centro Asteria di Milano;
- 13 gennaio - *1984* di George Orwell, spettacolo teatrale in lingua inglese presso il Teatro Carcano;
- 21 gennaio - incontro di approfondimento in classe, a cura del Prof. G. Samek Lodovici (Docente del corso di Ontologie, moralità e linguaggio presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), su *La questione bioetica dell'eutanasia: una critica filosofica*;
- 27 gennaio - in occasione della Giornata della Memoria - partecipazione alla rappresentazione teatrale dell'opera *La banalità del male* di Hannah Arendt, presso il Centro Asteria di Milano;
- 29 gennaio - visita alla mostra *Pentcho* allestita nella Scuola, guidata da alunni della Scuola appositamente preparati;
- 10 febbraio - in occasione del Giorno del Ricordo: su invito del Capo del Cerimoniale del Consiglio Comunale di Milano, partecipazione di molti ragazzi della classe alla cerimonia ufficiale tenutasi presso Palazzo Marino e visita della mostra *Tu lascerai ogni cosa diletta più caramente*;
- da febbraio ad aprile - visita al carcere di Opera per il progetto SOPHIA coordinato dal prof. Francesco Trapani;
- 19 marzo - *Giochi Olimpici*, visita della mostra presso la Fondazione Rovati;
- 23 marzo - *L'avventura scientifica*, incontro con l'astrofisico Marco Bersanelli presso il Centro Asteria di Milano;
- 21 aprile - *Museo del Novecento*, visita alle sezioni sul Futurismo e Metafisica;
- dal 27 al 29 aprile - *Viaggio d'istruzione a Monaco*.
- 13 maggio - incontro di approfondimento in classe, a cura del Prof. G. Samek Lodovici (Docente del corso di Ontologie, moralità e linguaggio presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano), su *Le radici filosofiche del movimento del '68*

6. Criteri e strumenti di valutazione

L'anno scolastico è diviso in un trimestre e un pentamestre; i consigli di classe di valutazione, a cadenza bimestrale, facilitano la continuità della valutazione e la sua comunicazione alle famiglie. Si sottolinea in particolare la pratica sistematica del tutoring (incontri periodici di un insegnante della classe delegato a questo scopo con l'alunno/a e con la sua famiglia).

Come riportato nel PTOF le metodologie di lavoro utilizzate sono varie. Esse hanno l'obiettivo comune di rendere ogni allievo interprete attivo del processo di apprendimento. Al riguardo possono essere consultate le Programmazioni annuali delle singole discipline.

Sinteticamente:

	Lat	Ita	Sto	Fil	Mat	Fis	Sci	Art	Ing	S.M.	IRC
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lavoro di gruppo	X	X					X	X	X		X
Studio guidato	X	X	X	X	X						
Relazioni degli alunni							X	X	X		X
Conferenze di esperti				X		X					X
Esercitazioni	X	X			X	X	X		X	X	
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X		X	X	X		X

Per gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe fa fede quanto dichiarato nel PTOF ed esplicitato nelle Programmazioni annuali delle singole discipline.

Sinteticamente:

	Lat	Ita	Sto	Fil	Mat	Fis	Sci	Art	Ing	S.M	IRC
Interrogazione sommativa	X	X	X	X	X		X	X	X		
Interrogazione su parti di programma	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Osservazione continua	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni/ Presentazioni		X					X	X	X		X
Test risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Test risposta multipla	X	X	X		X	X		X	X		
Produzione scritta	X	x	X	X	X		X		X		X
Esercizi applicativi					X	X	X				
Traduzioni	X										

7. Le griglie di valutazione delle prove d'esame

Prima prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Tipologia A:
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Nome: _____ **TOT:** _____/100 _____/20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto dei vincoli della	- I vincoli sono pienamente rispettati 10 - i vincoli sono adeguatamente rispettati 9	

consegna	- I vincoli sono complessivamente rispettati 8 - I vincoli sono rispettati nei loro aspetti essenziali 7 - I vincoli sono rispettati con qualche incompletezza 6 - I vincoli sono rispettati in modo approssimativo 5 - I vincoli sono poco o per nulla rispettati 3-4	
Comprensione complessiva del testo (tematica e stilistica)	- Il testo è compreso a fondo in tutti i suoi aspetti, le informazioni vengono individuate in modo completo 10 - Il testo è pienamente compreso 9 - Il testo è compreso in modo adeguato 8 - Il testo è complessivamente compreso con qualche imprecisione 7 - Il testo è compreso nei suoi aspetti essenziali 6 - Il testo è compreso solo superficialmente 5 - Il testo è scarsamente compreso o frainteso, in parte o del tutto 3-4	
Analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	- Analisi eccellente con completa conoscenza degli aspetti tecnici 10 - Analisi corretta, precisa e accurata 9 - Analisi globalmente corretta 8 - Analisi globalmente corretta, con qualche imprecisione 7 - Analisi per lo più corretta, con alcune lacune non gravi 6 - Analisi svolta con superficialità e diverse imprecisioni 5 - Analisi parziale e con gravi errori 3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- interpretazione approfondita, articolata e originale, sostenuta da adeguati riferimenti 10 - interpretazione puntuale e articolata, sostenuta da adeguati riferimenti 9 - Interpretazione corretta e articolata 8 - interpretazione globalmente corretta 7 - interpretazione sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione 6 - interpretazione superficiale e/o parziale con alcuni errori 5 - interpretazione approssimativa e con errori gravi 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 40)		

Tipologia B:
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni	- Il testo è compreso a fondo; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale, preciso e completo 19-20 - Il testo è pienamente compreso; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale e preciso 17-18 - Il testo è compreso e modo adeguato. Tesi e argomentazioni sono riconosciute in modo corretto 15-16 - Il testo è compreso nella sua globalità, la tesi è individuata correttamente e le argomentazioni sono riconosciute con qualche imprecisione 12-14 - Il testo è compreso parzialmente; tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente 8-11 - Il testo è completamente frainteso 5-7	
Coerenza espositiva e argomentativa (connettivi pertinenti)	- Il percorso ragionativo è coerente, funzionale, originale; l'uso dei connettivi è vario ed efficace 10 - Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato e vario 9 - Il percorso ragionativo è lineare e corretto; i connettivi sono adeguati 8 - Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza 7 - Il percorso ragionativo è approssimativo e schematico 6 - Il percorso ragionativo è talvolta incoerente; connettivi non sempre corretti 5 - Il percorso ragionativo è incoerente o gravemente lacunoso; connettivi scorretti 3-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 10 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 9 - I riferimenti sono pertinenti, corretti 8 - I riferimenti sono semplici, essenziali e pertinenti 7 - I riferimenti sono semplici e non del tutto sviluppati 6 - I riferimenti sono limitati e approssimativi 5 - I riferimenti sono assenti o errati 3-4	
TOTALE (max 40 punti)		

Tipologia C:
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5	

	- lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto della traccia e coerenza nel titolo e nella parafrasi	- perfettamente aderente alla traccia; titoli e paragrafi, quando richiesti, originali ed efficaci 14-15 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, efficaci 12-13 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, corretti 10-11 - sostanzialmente aderente alla traccia, titolo e paragrafi, quando richiesti, sufficientemente corretti 8-9 - non sempre aderente alla traccia, parafrasi non sempre corretta 6-7 - non pertinente alla richiesta della traccia 5	
Sviluppo ordinato e lineare	- Sviluppo perfettamente lineare, armonioso, personale 10 - Sviluppo molto chiaro, lineare, ben condotto 9 - Sviluppo lineare, ordinato 8 - Sviluppo semplice e sufficientemente chiaro, pur con qualche incertezza 7 - Sviluppo semplice, non sempre lineare 6 - Sviluppo non sempre lineare e a tratti confuso 5 - Sviluppo confuso e disorganizzato 3-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 14-15 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 12-13 - I riferimenti sono pertinenti, corretti e sufficientemente articolati 10-11 - I riferimenti sono semplici, essenziali 8-9 - I riferimenti sono semplici, talvolta errati e non adeguatamente sviluppati 6-7 - I riferimenti sono approssimativi o assenti 5	
TOTALE (max. 40 punti)		

Seconda prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati:

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere: Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	- Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario - Non adopera i codici grafico simbolici necessari - Non interpreta correttamente i dati	1-2
	2	- Analizza il contesto teorico in modo parziale - Adopera con imprecisioni i codici grafico-simbolici necessari - Interpreta e collega i dati in maniera sostanzialmente corretta.	3-4
	3	- Analizza il contesto teorico in modo esauriente - Adopera il formalismo matematico in maniera precisa e completa - Interpreta e collega i dati, fornendone accurate spiegazioni.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	- Individua processi risolutivi non idonei - Presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste	1-2
	2	- Individua spesso i procedimenti risolutivi richiesti - Possiede buone conoscenze matematiche di base	3-4
	3	- Individua strategie idonee per le risoluzioni dei problemi.	5-6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	- Commette gravi errori nel processo risolutivo - Non è coerente con eventuali imprecisioni - Gravi lacune nel processo risolutivo	1-2
	2	- Commette qualche errore lieve negli svolgimenti - Resta coerente con eventuali imprecisioni - Il processo risolutivo è sufficientemente completo	3-4

ed eseguendo i calcoli necessari.		ma non dettagliato	
	3	- Lo svolgimento della prova è privo di errori di calcolo - Il processo risolutivo è completo e dettagliato	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	- Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte fatte - Non bada alla coerenza dei risultati	1
	2	- Giustifica in modo corretto le scelte fatte e i passaggi fondamentali	2-3
	3	- Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte, utilizzando un linguaggio adeguato	4
Punteggio			

Scheda di correzione della seconda prova

CANDIDATO: _____

		Comprendere pt 0-5	Individuare pt 0-6	Sviluppare pt 0-5	Argomentare pt 0-4
PROBLEMA ○ 1 ○ 2	(a)				
	(b)				
	(c)				
	(d)				
QUESITI	nr				
	nr				
	nr				
	nr				
Somma punti indicatore					
Media su 8 (es: 3,125)					
Punti attribuiti (*)					
PUNTEGGIO TOTALE		 su 20 pt			

Valore media	Pt	Valore media	Pt	Valore media	Pt
tra 0,0 e 0,375	0	tra 1,5 e 2,375	2	tra 3,5 e 4,375	4
tra 0,5 e 1,375	1	tra 2,5 e 3,375	3	tra 4,5 e 5,375	5
				tra 5,5 e 6,0	6

(*) Tabella di conversione dalle medie ai punteggi attribuiti in ventesimi

La griglia di valutazione della prova orale d'esame

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5 - 1	

Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,5 - 2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4 - 4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				—/20

8. Allegati

Nelle pagine seguenti trovano posto le griglie di valutazione in formato stampa.

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s. 2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scientifico Sez. A

Tipologia A:
ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
------------	-------------	-------

Rispetto dei vincoli della consegna	- I vincoli sono pienamente rispettati 10 - i vincoli sono adeguatamente rispettati 9 - I vincoli sono complessivamente rispettati 8 - I vincoli sono rispettati nei loro aspetti essenziali 7 - I vincoli sono rispettati con qualche incompletezza 6 - I vincoli sono rispettati in modo approssimativo 5 - I vincoli sono poco o per nulla rispettati 3-4	
Comprensione complessiva del testo (tematica e stilistica)	- Il testo è compreso a fondo in tutti i suoi aspetti, le informazioni vengono individuate in modo completo 10 - Il testo è pienamente compreso 9 - Il testo è compreso in modo adeguato 8 - Il testo è complessivamente compreso con qualche imprecisione 7 - Il testo è compreso nei suoi aspetti essenziali 6 - Il testo è compreso solo superficialmente 5 - Il testo è scarsamente compreso o frainteso, in parte o del tutto 3-4	
Analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	- Analisi eccellente con completa conoscenza degli aspetti tecnici 10 - Analisi corretta, precisa e accurata 9 - Analisi globalmente corretta 8 - Analisi globalmente corretta, con qualche imprecisione 7 - Analisi per lo più corretta, con alcune lacune non gravi 6 - Analisi svolta con superficialità e diverse imprecisioni 5 - Analisi parziale e con gravi errori 3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- interpretazione approfondita, articolata e originale, sostenuta da adeguati riferimenti 10 - interpretazione puntuale e articolata, sostenuta da adeguati riferimenti 9 - Interpretazione corretta e articolata 8 - interpretazione globalmente corretta 7 - interpretazione sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione 6 - interpretazione superficiale e/o parziale con alcuni errori 5 - interpretazione approssimativa e con errori gravi 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 40)		

Milano, lì

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s. 2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scientifico Sez. A

Tipologia B:
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni	- Il testo è compreso a fondo; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale, preciso e completo 19-20 - Il testo è pienamente compreso; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale e preciso 17-18 - Il testo è compreso e modo adeguato. Tesi e argomentazioni sono riconosciute in modo corretto 15-16 - Il testo è compreso nella sua globalità, la tesi è individuata correttamente e le argomentazioni sono riconosciute con qualche imprecisione 12-14 - Il testo è compreso parzialmente; tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente 8-11 - Il testo è completamente frainteso 5-7	
Coerenza espositiva e argomentativa (connettivi pertinenti)	- Il percorso ragionativo è coerente, funzionale, originale; l'uso dei connettivi è vario ed efficace 10 - Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato e vario 9 - Il percorso ragionativo è lineare e corretto; i connettivi sono adeguati 8 - Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza 7 - Il percorso ragionativo è approssimativo e schematico 6 - Il percorso ragionativo è talvolta incoerente; connettivi non sempre corretti 5 - Il percorso ragionativo è incoerente o gravemente lacunoso; connettivi scorretti 3-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 10 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 9 - I riferimenti sono pertinenti, corretti 8 - I riferimenti sono semplici, essenziali e pertinenti 7 - I riferimenti sono semplici e non del tutto sviluppati 6 - I riferimenti sono limitati e approssimativi 5 - I riferimenti sono assenti o errati 3-4	
TOTALE (max 40 punti)		

Milano, lì

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s. 2025 - 2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scientifico Sez. A

Tipologia C:**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti
Rispetto della traccia e coerenza nel titolo e nella parafrasi	- perfettamente aderente alla traccia; titoli e paragrafi, quando richiesti, originali ed efficaci 14-15 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, efficaci 12-13 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, corretti 10-11 - sostanzialmente aderente alla traccia, titolo e paragrafi, quando richiesti, sufficientemente corretti 8-9 - non sempre aderente alla traccia, parafrasi non sempre corretta 6-7 - non pertinente alla richiesta della traccia 5	
Sviluppo ordinato e lineare	- Sviluppo perfettamente lineare, armonioso, personale 10 - Sviluppo molto chiaro, lineare, ben condotto 9 - Sviluppo lineare, ordinato 8 - Sviluppo semplice e sufficientemente chiaro, pur con qualche incertezza 7 - Sviluppo semplice, non sempre lineare 6 - Sviluppo non sempre lineare e a tratti confuso 5 - Sviluppo confuso e disorganizzato 3-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 14-15 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 12-13 - I riferimenti sono pertinenti, corretti e sufficientemente articolati 10-11 - I riferimenti sono semplici, essenziali 8-9 - I riferimenti sono semplici, talvolta errati e non adeguatamente sviluppati 6-7 - I riferimenti sono approssimativi o assenti 5	
TOTALE (max. 40 punti)		

Milano, lì

Griglia di valutazione della seconda prova scritta - a.s. 2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scientifico Sez. A

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere: Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario Non adopera i codici grafico simbolici necessari Non interpreta correttamente i dati	1-2
	2	Analizza il contesto teorico in modo parziale Adopera con imprecisioni i codici grafico-simbolici necessari Interpreta e collega i dati in maniera sostanzialmente corretta.	3-4
	3	Analizza il contesto teorico in modo esauriente Adopera il formalismo matematico in maniera precisa e completa Interpreta e collega i dati, fornendone accurate spiegazioni.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	Individua processi risolutivi non idonei Presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste	1-2
	2	Individua spesso i procedimenti risolutivi richiesti Possiede buone conoscenze matematiche di base	3-4
	3	Individua strategie idonee per le risoluzioni dei problemi.	5-6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	Commette gravi errori nel processo risolutivo Non è coerente con eventuali imprecisioni Gravi lacune nel processo risolutivo	1-2
	2	Commette qualche errore lieve negli svolgimenti Resta coerente con eventuali imprecisioni Il processo risolutivo è sufficientemente completo ma non dettagliato	3-4
	3	Lo svolgimento della prova è privo di errori di calcolo Il processo risolutivo è completo e dettagliato	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte fatte Non bada alla coerenza dei risultati	1
	2	Giustifica in modo corretto le scelte fatte e i passaggi fondamentali	2-3
	3	Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte, utilizzando un linguaggio adeguato	4
Punteggio			

		Comprendere pt 0-5	Individuare pt 0-6	Sviluppare pt 0-5	Argomentare pt 0-4
PROBLEMA ○ 1 ○ 2	(a)				
	(b)				
	(c)				
	(d)				
QUESITI	nr				
	nr				
	nr				
	nr				
Somma punti indicatore					
Media su 8 (es: 3,125)					
Punti attribuiti (*)					
PUNTEGGIO TOTALE		 su 20 pt			

Valore media	Pt	Valore media	Pt	Valore media	Pt
tra 0,0 e 0,375	0	tra 1,5 e 2,375	2	tra 3,5 e 4,375	4
tra 0,5 e 1,375	1	tra 2,5 e 3,375	3	tra 4,5 e 5,375	5
				tra 5,5 e 6,0	6

(*) Tabella di conversione dalle medie ai punteggi attribuiti in ventesimi

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Milano, li _____

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scientifico Sez. A

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	

modo critico e personale	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	
	V	E in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,5 - 2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4 - 4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				—/20

Milano, lì _____