



A.S. 2025/2026

Documento del Consiglio di Classe

15 maggio 2026

Classe V Liceo Scientifico Sez.B
Liceo FAES - Città Studi

1



ASSOCIAZIONE FAES **FAMIGLIA E SCUOLA**

via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano • 02 2668671 • info@faesmilano.it • faesmilano.it

FAES AURORA bilingue
Nido • Primavera • Scuola dell'Infanzia
convenzionati con il Comune di Milano
—
via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867002
aurora@faesmilano.it

FAES ARGONNE bilingue
Scuola paritaria maschile
Primaria e Secondaria di primo grado
—
via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867006
argonne@faesmilano.it

FAES MONFORTE bilingue
Scuola paritaria femminile
Primaria e Secondaria di primo grado
—
via G. A. Amadeo, 11 - 20133 Milano
02 266867004
monforte@faesmilano.it

FAES CITTÀ STUDI
Licei paritari
Classico - Scientifico - Scienze Umane
—
via Fossati, 4/P01 - 20133 Milano
02 266867003
licei@faesmilano.it



Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe	<u>pag.</u>	<u>3</u>
2. Presentazione della classe e del suo percorso storico	<u>pag.</u>	<u>3</u>
3. Il profilo atteso in uscita: il PECUP	<u>pag.</u>	<u>4</u>
4. Competenze previste dal Consiglio di Classe	<u>pag.</u>	<u>7</u>
5. I contenuti e i metodi del percorso formativo	<u>pag.</u>	<u>8</u>
a. Progettazioni disciplinari (pag. 8)		
b. Le attività di FSL e di Soft Skills (pag. 47)		
c. Attività didattiche e progetti curricolari ed extracurricolari (pag. 49)		
6. Criteri e strumenti di valutazione	<u>pag.</u>	<u>50</u>
7. Le griglie di valutazione delle prove d'esame	<u>pag.</u>	<u>52</u>
8. Allegati- Griglie di valutazione in formato stampa	<u>pag.</u>	<u>63</u>



1. Composizione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe è composto dai seguenti insegnanti:

Lingua e letteratura italiana: Prof. ssa Elena Rustioni

Lingua e letteratura latina: Prof. Luca Redaelli

Lingua e letteratura inglese: Prof.ssa Elisabetta Cornaggia

Storia: Prof.ssa Cavallini (in maternità dall'8 gennaio 2026) - Prof. Emmanuele Camporeale

Filosofia: Prof.ssa Cavallini (in maternità dall'8 gennaio 2026) - Prof. Cristiano Cannizzaro

Matematica e Fisica: Prof. Stefano Spinelli

Scienze naturali: Prof.ssa Anna Galbiati (in maternità dal 15 maggio 2026) - Prof.ssa Irene Murgia

Disegno e Storia dell'Arte: Prof.ssa Raffaella Masini

Scienze Motorie: Prof.ssa Maddalena Lobbia

Religione: Prof. ssa Laura Festa

Ed. Civica (coordinatore): Prof. Gianfranco Calareso

L'insegnante incaricato di classe è la prof.ssa Laura Festa.

I docenti nominati come Commissari interni in Commissione d'esame sono:

- Prof.ssa Elena Rustioni - Lingua e letteratura italiana
- Prof.ssa Irene Murgia - Scienze naturali

2. Presentazione della classe e del suo percorso storico

La classe V Liceo Scientifico Sezione B è attualmente composta da 19 studenti, di cui 8 femmine e 11 maschi.

Soltanto 13 componenti dell'attuale gruppo fanno parte della classe dal primo anno.

Nel corso del quinquennio sono stati inseriti 6 nuovi studenti:

- Le studentesse Lavinia Campiglio e Ahra Shin nell'anno scolastico 2023-2024;
- Le studentesse Emma Fantin e Giorgia Parrella nell'anno scolastico 2024-2025;
- Gli studenti Luisa Cabrera Galoc e Matteo Antonelli nell'anno scolastico 2025-26.

Nel corso del triennio il consiglio di classe dei docenti ha subito alcune modifiche. In particolare:

- la docente di Scienze Naturali, Prof.ssa Anna Galbiati, è subentrata nell'anno scolastico 2024-25 in sostituzione della Prof.ssa Sarah Binasco.
- il docente di Fisica, Prof. Stefano Spinelli, è subentrato nell'anno 2025-26 in sostituzione del Prof. Carpenedo.

In supplenza per la maternità della collega di storia e filosofia, Prof.ssa Elisabetta Cavallini, sono subentrati il prof. Emmanuele Camporeale per storia e il prof. Cristiano Cannizzaro per filosofia.

Sotto il profilo relazionale e didattico, la classe ha compiuto un buon percorso di maturazione, evolvendo verso una dimensione di gruppo più coesa e collaborativa.



Gli studenti hanno acquisito, nel corso del quinquennio, una valida autonomia organizzativa e una metodologia di studio efficace, dimostrando una partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo.

Accanto a tali traguardi raggiunti, si osserva tuttavia la persistenza di alcuni tratti di immaturità. Tale atteggiamento si traduce in un approccio talvolta utilitaristico più pragmatico che speculativo, laddove l'attenzione tende a soffermarsi sulla dimensione esecutiva a scapito di un approfondimento critico più rigoroso.

Ciononostante, il clima di classe rimane improntato alla correttezza e alla disponibilità al confronto, basi su cui il gruppo sta continuando a lavorare per affinare la propria consapevolezza intellettuale in vista dell'esame di Maturità.

Nella classe sono presenti:

- due studenti con disturbi specifici dell'apprendimento, per i quali sono stati predisposti piani didattici personalizzati;
- una studentessa usufruisce di un piano didattico personalizzato per Bisogni Educativi Speciali di tipo linguistico.
- una studentessa per la quale è stato predisposto un percorso personalizzato per Bisogni Educativi Speciali a causa di motivate difficoltà affettive.

3. Il profilo atteso in uscita: il PECUP

“Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.



Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa, insieme alla libertà dell'insegnante e alla sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei diversi percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree: metodologica; logico-argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

In particolare per l'area artistica:

1. Essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
2. Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la lettura formale e iconografica.
3. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici.



Per quella storica e filosofica:

1. Conoscere gli argomenti delle singole discipline.
2. Conoscere il quadro di riferimento del periodo in modo da sapervi inserire i fenomeni storici, le correnti di pensiero e gli autori studiati.
3. Saper analizzare criticamente i testi cogliendone i messaggi.
4. Saper produrre comunicazioni orali o scritte corrette utilizzando il lessico disciplinare.
5. Saper individuare i collegamenti tra argomenti.
6. Saper rielaborare in modo organico le conoscenze.
7. Saper formulare considerazioni logico-critiche utilizzando argomenti coerenti.

Per l'area scientifica:

1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
2. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
3. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici sia nelle attività di studio e di approfondimento, comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Per l'area letteraria:

1. Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative.
2. Saper leggere, contestualizzare (nel tempo e nell'autore) e sapere interpretare un testo cogliendone gli elementi notevoli dal punto di vista tematico e stilistico/retorico.
3. Saper fare collegamenti e confronti tra testi letterari affrontati, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.
4. Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato.

4. Competenze previste dal Consiglio di Classe

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni sopracitati, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico;
- comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale;
- usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

5. I contenuti e i metodi del percorso formativo

A. Progettazioni disciplinari

Lingua e letteratura italiana - Prof. ssa Elena Rustioni

1. FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Nel percorso del Liceo Scientifico, la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana nel Quinto anno si colloca all'interno di una formazione che unisce rigore logico-scientifico e capacità interpretativa del reale. Essa diventa occasione per sviluppare uno sguardo critico e consapevole sulla complessità dell'esperienza umana attraverso la parola letteraria. Infatti all'interno del curriculum scientifico, la disciplina contribuisce in modo peculiare a integrare il metodo razionale con la dimensione del significato, educando a riconoscere nei testi non solo strutture formali e storiche, ma l'espressione viva della domanda di senso dell'uomo.

1.1 Finalità educative

L'insegnamento della Lingua e Letteratura Italiana non può dunque esaurirsi nella trasmissione ordinata di contenuti o nella riproduzione di modelli linguistici corretti. Esso è chiamato a introdurre lo studente all'incontro vivo con la parola come luogo in cui l'uomo si



manifesta nella sua interezza. Dentro ogni opera letteraria vibra infatti la domanda inesauribile di verità, di significato, di bene: è questo il cuore dell'esperienza umana che la disciplina intende portare alla luce. Nel confronto con autori e testi, segnati ora da fiducia nelle possibilità dell'uomo, ora da inquietudine e disincanto, lo studente è accompagnato a riconoscere se stesso, a prendere coscienza della propria posizione di fronte alla realtà e agli altri. In questo senso, la letteratura diventa occasione privilegiata per una maturazione personale autentica, capace di giudizio e di relazione.

1.2 Finalità didattiche

In coerenza con le indicazioni della nuova prova dell'Esame di Maturità, la disciplina mira al conseguimento di una competenza linguistica piena, consapevole e flessibile, sia nell'espressione scritta sia in quella orale. Tale competenza non si riduce a correttezza formale, ma implica la capacità di comprendere, interpretare e produrre testi complessi, adeguandosi alle diverse tipologie richieste (analisi del testo, testo argomentativo, riflessione critica), cogliendo il nesso tra forma ed esperienza.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

2.1 Obiettivi minimi

Nelle prove scritte:

Si richiede l'aderenza consapevole alla traccia proposta, una struttura chiara e coerente del discorso, e una correttezza espressiva che testimoni padronanza degli strumenti linguistici di base.

Nelle prove orali:

È attesa una comprensione sicura dei contenuti fondamentali e degli strumenti di analisi del testo, accompagnata da una esposizione ordinata e pertinente. Lo studente deve inoltre dimostrare la capacità di stabilire primi collegamenti tra ambiti disciplinari diversi, secondo la prospettiva integrata valorizzata dal colloquio d'esame.

2.2 Obiettivi ulteriori

Nelle prove scritte:

Si promuove una crescente originalità nell'elaborazione, la capacità di approfondire criticamente i contenuti e una padronanza espressiva più matura, capace di rendere personale il giudizio. Particolare attenzione è dedicata al consolidamento delle diverse tipologie testuali previste dall'Esame di Stato, attraverso esercitazioni guidate e momenti di lavoro condiviso.

Nelle prove orali:



Si valorizza la capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti, di stabilire connessioni significative anche in chiave interdisciplinare e di sviluppare approfondimenti personali che mostrino un coinvolgimento reale con quanto studiato.

3. ATTIVITÀ E METODOLOGIE

3.1 Attività in classe

L'attività didattica si articola in lezioni frontali, intese come introduzione e guida all'incontro con i testi, ma anche in momenti di dialogo e confronto, nei quali lo studente è chiamato a esporsi e a verificare il proprio giudizio. Ampio spazio è riservato all'analisi diretta dei testi, alle esercitazioni sulle tipologie d'esame, alle esposizioni orali e alle verifiche scritte, in un percorso che renda sempre più consapevole l'uso della lingua e il rapporto con i contenuti.

3.2 Attività a casa

Il lavoro personale comprende lo studio sul manuale e sugli appunti, ma soprattutto la ripresa critica di quanto affrontato in classe. A ciò si affianca la preparazione di elaborati scritti e orali, pensati non come mera esecuzione di compiti, ma come occasione per appropriarsi in prima persona dell'esperienza proposta.

4. STRUMENTI

Testi di riferimento: R. Carnero, G. Iannacone, *Vola alta parola*, Giunti editori;
Dante Alighieri, *Paradiso*, Zanichelli con il commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi.

CONTENUTI ANALITICI:

- Volume *Giacomo Leopardi*:

Giacomo Leopardi

Lo studio di Giacomo Leopardi si colloca come momento decisivo del percorso di Italiano nel Quinto anno, perché mette lo studente davanti alla domanda di significato che attraversa tutta l'esperienza umana. La sua opera, lungi dall'essere riducibile a una formula di solo pessimismo, testimonia un uso radicale della ragione, sempre intrecciato alla forza dell'immaginazione, nell'indagare il desiderio, il limite e l'infinito a cui anela il cuore dell'uomo.

L'epoca e le idee	pp. 8-15
Vita e opere	pp. 16-25
I grandi temi	pp. 29, 37, 41, 44
<i>I Canti</i>	pp. 89-94
<i>Il passero solitario</i>	p. 104
<i>L'Infinito</i>	p. 108
<i>A Silvia</i>	p. 120
<i>Canto notturno di un pastore errante</i>	p. 133



<i>Il sabato del villaggio</i>	p. 143
<i>La quiete dopo la tempesta</i>	p. 146
<i>La ginestra</i> (passi scelti)	p. 149
<i>Alla sua donna</i> (passi scelti)	materiale fornito
<i>Al conte Carlo Pepoli</i> (passi scelti)	materiale fornito
<i>Epistolario: Lettera a Jacopssen</i>	materiale fornito
<i>Zibaldone</i> : materiale fornito su passi relativi ai punti della poetica del vago e indefinito, noia, teoria del piacere e rimembranza	
<i>Operette morali</i> :	
<i>Dialogo della Natura e di un islandese</i> (p. 60) e <i>Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez</i> (materiale fornito)	
Lettura integrale del saggio <i>Che cos'è dunque la felicità mio caro amico?</i> di Giovanni Fighera	

● Volume 5. *Il secondo Ottocento*

Il trionfo della scienza:	
L'età del Positivismo	p. 18
La Scapigliatura	pp. 88-93
Arrigo Boito, <i>Dualismo</i>	p. 103
Iginio Ugo Tarchetti, <i>Una donna bruttissima</i>	p. 113
Il Naturalismo	pp. 131-133
Il Verismo	pp. 134-135

Giovanni Verga pp. 184-194

L'opera di Giovanni Verga mette in luce il bisogno irriducibile dell'uomo di senso e di compimento, che nessuna "religione della famiglia" o "religione della roba" può esaurire. Per questo il suo sguardo, pur segnato da un'apparente rinuncia, continua a provocare gli studenti, chiamandoli a riconoscere dentro di sé la stessa domanda di verità e di felicità che attraversa i suoi personaggi.

<i>Un "manifesto" del Verismo verghiano</i>	p. 198
<i>Rosso Malpelo</i>	p. 202
<i>La lupa</i>	p. 218
<i>La roba</i>	p. 131
Lettura integrale del libro <i>I Malavoglia</i>	

Il Decadentismo	pp. 352-360
C. Baudelaire	p. 361
<i>L'Albatro</i>	p. 408
<i>Corrispondenze</i>	p. 413

Giovanni Pascoli pp. 426-434



Nessuno come Giovanni Pascoli ha saputo cogliere e far percepire il mistero della vita e della realtà. Negli oggetti più comuni, nelle occupazioni più quotidiane, nelle creature più umili, su cui si china con lo stupore incantato di un fanciullo, il suo occhio penetrante raggiunge verità eterne e universali. Per questo, il suo incontro chiede allo studente non solo comprensione, ma disponibilità a lasciarsi interrogare, riscoprendo nella propria esperienza quella stessa apertura al mistero che la sua poesia custodisce.

<i>Il fanciullino</i>	p. 435 e materiale fornito
<i>L'eterno fanciullo che è in noi</i>	p. 437
<i>L'aquilone</i>	p. 449
<i>Il gelsomino notturno</i>	p. 457
<i>X Agosto</i>	p. 504
<i>L'assiuolo</i>	p. 509
<i>Il temporale</i>	p. 512
<i>Il lampo</i>	p. 512
<i>Il tuono</i>	p. 512

Gabriele d'Annunzio pp. 538-550

Gabriele d'Annunzio ha espresso i miti e le contraddizioni della società di massa moderna, incarnando il sogno di un "vivere inimitabile" e del superuomo come "ideal tipo", attraverso la costruzione di un forte mito di sé. Allo stesso tempo, ha interpretato il sentimento della decadenza, segnato dall'ossessione per il tempo che passa e per la dissoluzione di persone e cose.

In particolare, gli studenti hanno partecipato all'uscita didattica presso il Vittoriale degli Italiani, che ha rappresentato un vero e proprio compito di realtà, permettendo un contatto diretto con i luoghi e le testimonianze legate alla figura dell'autore. L'attività è stata preparata attraverso lo studio e l'approfondimento di due dispense di materiale e testi fornite dalla docente, utilizzate come base per la comprensione critica delle opere, della poetica e del contesto storico-culturale dannunziano. Le esposizioni degli studenti hanno così integrato conoscenze teoriche ed esperienza diretta, favorendo una rielaborazione personale e consapevole dei contenuti.

<i>La sera fiesolana</i>	p. 588
<i>La pioggia nel pineto</i>	p. 593

Ada Negri

Lettura integrale di *Mia giovinezza. Poesie* di Ada Negri e dispensa di approfondimento come materiale fornito dalla docente



Grazia Deledda

Lettura integrale di *Grazia Deledda - Cuore indomabile* di Laura Vallieri e dispensa di approfondimento come materiale fornito dalla docente

Nel percorso di Letteratura Italiana del Quinto anno del Liceo, Ada Negri e Grazia Deledda rappresentano due autrici centrali per comprendere l'evoluzione della narrativa e della poesia tra Ottocento e Novecento, in particolare per la loro capacità di dare voce a una realtà umana profonda e spesso marginale.

La loro scrittura si distingue per l'attenzione alla dimensione interiore dei personaggi e per una rappresentazione della vita quotidiana che diventa occasione di riflessione esistenziale. Negri racconta le tensioni sociali e il mondo del lavoro con forte partecipazione emotiva, mentre Deledda, con una prosa essenziale e simbolica, esplora il rapporto tra destino, colpa e ricerca di senso.

- Volume 6. *Dal Novecento a oggi*

Italo Svevo

pp. 126-128

Svevo ha saputo imprimere al romanzo una svolta decisiva, svincolandosi dalla tradizione ottocentesca, che aveva fondato la propria attrattiva su personaggi eroici, per tratteggiare la figura dell'«inetto», una tipologia umana che sarebbe divenuta emblematica del Novecento. Grande maestro dell'introspezione, Svevo ha dato origine al "romanzo dell'esistenza", in cui contano non i fatti in sé ma i vissuti, le risonanze che la realtà esterna produce all'interno del soggetto.

Lettura integrale de *La coscienza di Zeno* di Svevo (si concede la selezione dei seguenti capitoli: *Prefazione, Il fumo, La storia del mio matrimonio, la morte del padre*)

Luigi Pirandello

pp. 206-219

Premio Nobel per la letteratura nel 1934, Luigi Pirandello toglie la maschera ai propri personaggi e ne svela i segreti più inconfessabili. Mai a cuor leggero, tuttavia: il suo è un «riso amaro» che, davanti alla miseria morale dell'essere umano e al trucco con cui ciascuno vorrebbe mascherarla, per un verso prova dispetto, ma per un altro anche pietà. Ne emerge una visione dell'identità come ricerca mai conclusa, che impedisce all'uomo di ridursi a una forma definitiva.

<i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i>	p. 222
<i>Forma e vita</i>	p. 228
<i>Il treno ha fischiato</i>	p. 230
<i>Mia moglie e il mio naso</i>	p. 245
<i>La condanna alla follia</i>	p. 264
<i>Ciaula scopre la luna</i>	solo la parte relativa al materiale fornito
<i>Il fu Mattia Pascal</i>	pp. 272-290



Lettura integrale di *Il fu Mattia Pascal* e *Sei personaggi in cerca d'autore*

Il Crepuscolarismo	pp. 352-357
Gozzano	materiale fornito
Il Futurismo	pp. 384-389
<i>Il primo manifesto</i>	p. 397
<i>E lasciatemi divertire!</i>	p. 408
I vociani e Clemente Rebora	p.424- 428
<i>Dall'immagine tesa</i>	p. 432

Giuseppe Ungaretti pp. 454-462

Giuseppe Ungaretti è il poeta che più di ogni altro porta la parola poetica alla massima essenzialità, riducendola fino a farne emergere il significato dal silenzio che la circonda. La sua esperienza della guerra, vissuta in prima persona nelle trincee della Prima guerra mondiale, e i drammi familiari segnano profondamente la sua poesia, trasformandola in testimonianza del dolore e della fragilità umana. Egli dà voce all'uomo contemporaneo, esposto alla distruzione, privo di certezze ma animato da un bisogno assoluto di senso, di eternità e di una "terra promessa". In questa parola scarna e luminosa, la poesia diventa luogo di verità e di resistenza interiore.

In orario curricolare è stato inoltre proposto il docufilm *Vita di un uomo - Giuseppe Ungaretti* (2026), produzione Rai Documentari, diretto e interpretato da Massimo Popolizio con Mario Vitale, che ripercorre la vita e l'opera del poeta. La visione ha offerto un'occasione significativa di sintesi e approfondimento, favorendo una comprensione più viva e consapevole della sua esperienza umana e artistica.

<i>La madre</i>	p. 463
<i>Il porto sepolto</i>	p. 477
<i>Veglia</i>	p. 478
<i>Fratelli</i>	p. 482
<i>I fiumi</i>	p. 488
<i>San Martino del Carso</i>	p. 493
<i>Mattina</i>	p. 496
<i>Soldati</i>	p. 499

Umberto Saba pp. 532-536

Saba abbassò il linguaggio, ricorrendo a parole «trite» e quotidiane, in nome di una «poesia onesta», semplice e spontanea. Con candore si racconta e indaga i propri sentimenti e traumi, anche con l'aiuto della psicoanalisi, facendo emergere le radici del proprio dolore, personale e universale, secondo una modalità assimilabile a un'"anamnesi".

<i>A mia moglie</i>	p. 559
<i>La capra</i>	p. 563
<i>Città vecchia</i>	p. 565



Mio padre è stato per me l'assassino p. 569
Lavoro materiale fornito
Goal materiale fornito

Eugenio Montale pp. 590-598

L'opera poetica di Eugenio Montale offre una testimonianza acuta e ferma delle paure, dei desideri e delle inquietudini propri dell'uomo contemporaneo. Da dove nasca, in tale prospettiva, la poesia, il giovane Montale lo dichiara in una lettera scritta, nel 1922, all'amico Sergio Solmi: come ogni opera d'arte, la poesia è un'equazione, al cui risultato concorrono tre fattori, vale a dire l'ispirazione, la cultura e il giudizio sul proprio vissuto. In questa prospettiva si apre la tensione verso un possibile "varco", segno di una apertura imprevista dentro l'esperienza, che impedisce alla realtà di chiudersi definitivamente nel suo limite.

Ossi di seppia pp. 624-629
I limoni p. 630
Non chiederci la parola p. 637
Meriggiare pallido e assorto p. 639
Spesso il male di vivere ho incontrato p. 642
Forse un mattino andando p. 644
Ho sceso dandoti il braccio p. 620
Xenia, II, 14 materiale fornito

IN SINTESI:

Ermetismo pp. 670-672
Salvatore Quasimodo p. 673
Ed è subito sera p. 675
Neorealismo materiale fornito
Cesare Pavese materiale fornito
Primo Levi materiale fornito
Italo Calvino materiale fornito e testo pag. 1026
Pier Paolo Pasolini materiale fornito
Mario Luzi materiale fornito e testo pag. 1242

Carlo Emilio Gadda pp.916-923

Carlo Emilio Gadda, ingegnere e scrittore "contaminato", unisce formazione scientifica e vocazione letteraria in un'opera "politecnica" e originale. Con uno stile barocco e linguaggio "pasticciato", rappresenta il disordine del reale, incarnato nelle immagini del "pasticcio" e del "groviglio". La sua narrativa esprime così la complessità irriducibile del mondo e il senso di impotenza dell'uomo nel comprenderlo pienamente.

Risotto Patrio. Récipe materiale fornito

● Dante Alighieri, *Paradiso*

Nel *Paradiso* la poesia di Dante Alighieri rappresenta il compimento del percorso umano e poetico, in cui ragione, affetto e desiderio di verità trovano piena unità. L'ascesa attraverso i cieli descrive un progressivo ampliarsi dello sguardo, in cui la realtà si rivela come segno di un significato più grande. La beatitudine non è fuga dal mondo, ma suo compimento, dentro un ordine armonico che non elimina la libertà, ma la realizza. La conoscenza assume così il carattere di partecipazione a un senso che precede e sostiene la realtà. Per lo studente del Quinto anno, il *Paradiso* diventa allora un invito a confrontarsi con il rapporto tra desiderio di felicità e realtà, come domanda di compimento che attraversa l'esperienza umana e non si esaurisce nel limite del presente.

Lettura e commento dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

Percorsi Interdisciplinari: Letteratura italiana e Competenze di Educazione Civica

1. La persona e il lavoro: partecipazione e presenza nel reale

Competenza: Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato.

Focus Civico: Analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata (Art. 41 Cost.) e il principio di sussidiarietà (Art. 118 Cost.).

Orizzonte Educativo: La realtà non è un ostacolo, ma la materia prima con cui l'uomo esprime se stesso. Il lavoro è "servizio e partecipazione" alla costruzione del mondo.

Letteratura italiana:

- **Umberto Saba:** Con la sua "poesia onesta", guarda alle occupazioni quotidiane e al componimento *Lavoro* non come condanna, ma come partecipazione alla vita. Si collega all'obiettivo di **analizzare la libertà di iniziativa economica** come espressione della dignità della persona.
- **C.E. Gadda:** In *Risotto Patrio*, la cura del particolare diventa rispetto profondo per la realtà. Si ricollega alla **valorizzazione dell'azione dei corpi intermedi** e alla responsabilità individuale verso i beni comuni.
- **Giacomo Leopardi:** Giacomo Leopardi, nel *Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez*, mostra come l'uomo trovi significato non nell'astrazione o nell'illusione, ma nel confronto concreto con la realtà, nelle scelte, nell'azione e nella relazione con gli altri. La figura di Pietro Gutierrez, che richiama continuamente Colombo alla concretezza dell'esperienza vissuta, evidenzia il valore del dialogo, della responsabilità personale e del rapporto con il reale.

Questa riflessione si collega alla competenza di educazione civica relativa al principio personalista della Costituzione italiana: la persona realizza pienamente la propria dignità non in modo isolato, ma attraverso la partecipazione responsabile alla vita sociale e civile. A partire dall'esperienza personale e dai comportamenti quotidiani, gli studenti sono così guidati a riflettere sul grado di attuazione dei principi costituzionali — dignità, solidarietà, partecipazione e responsabilità — nella realtà contemporanea

2. Il Principio Personalista: l'uomo come segno di un Infinito

Competenza: Sviluppare atteggiamenti fondati sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà.

Competenza: Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.

Focus Civico: Evidenziare la concezione personalistica dell'ordinamento; conoscere il principio di uguaglianza (Art. 3 Cost.) e i diritti inviolabili.

Orizzonte Educativo: Ogni persona ha una dignità assoluta perché portatrice di una domanda di significato irriducibile. La Costituzione custodisce questa apertura.

Letteratura:

- **Giacomo Leopardi:** l'uso della ragione davanti all'infinito (*L'infinito*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*). La tensione conoscitiva e le domande fondamentali presenti nelle sue opere richiamano il principio personalista della Costituzione italiana, secondo cui la persona umana possiede una dignità originaria e costituisce il fondamento dei diritti inviolabili riconosciuti.
- **Giovanni Verga:** *Rosso Malpelo*. Il dramma di un cuore che cerca senso evidenzia la necessità del **principio di uguaglianza sostanziale (Art. 3, c. 2)** per rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona.
- **Dante Alighieri:** *Paradiso XXXIII*. L'uomo che partecipa al senso ultimo della realtà. Richiama il **principio di solidarietà** come riconoscimento che la libertà si realizza pienamente nel rapporto con l'altro e con il Tutto.

3. La libertà come adesione alla verità: contro l'omologazione

Competenza: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole; gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.

Focus Civico: Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni in modo critico; gestire l'identità digitale e distinguere i fatti dalle opinioni.

Orizzonte Educativo: La libertà non è assenza di legami, ma capacità di giudizio. Educare significa formare persone capaci di dire "io" di fronte alle ideologie.

Letteratura:

- **Luigi Pirandello:** Lo smascheramento delle maschere sociali (*Uno, nessuno e centomila*) e *Il fu Mattia Pascal*. Fornisce gli strumenti per **analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali** e alla tutela della propria identità autentica.
- **Italo Svevo:** *La coscienza di Zeno*. La lotta per la verità su di sé educa a **valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti**, distinguendo tra le interpretazioni soggettive e i dati oggettivi del reale.
- **Eugenio Montale:** La ricerca del "varco". La breccia nel determinismo permette alla libertà di respirare, opponendosi all'**informazione falsata e ai fenomeni della bolla algoritmica** studiati nel modulo sulla democrazia.

4. Solidarietà e Partecipazione: l'uomo non è un'isola

Competenza: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Focus Civico: Sostenere persone in difficoltà per l'inclusione; individuare le formazioni sociali e politiche (Art. 2 Cost.).

Orizzonte Educativo: L'uomo si realizza nel dono di sé. Lo Stato deve favorire le espressioni vive della società che nascono dal basso (Sussidiarietà).

Letteratura:

- **Giuseppe Ungaretti:** *Fratelli*. La scoperta della fratellanza in trincea come fondamento del **principio solidarista**, portando lo studente a **sostenere e supportare persone in difficoltà** come impegno civile concreto.
- **Ada Negri e Grazia Deledda:** La voce data alle realtà marginali e al mondo del lavoro femminile richiama il **principio di pari opportunità e non discriminazione (Art. 3)**, educando a relazioni corrette e rispettose.
- **Giovanni Pascoli:** Lo sguardo del "fanciullino" favorisce l'**educazione al pensiero critico e alla cittadinanza attiva**, intesa come attenzione ai bisogni del prossimo e partecipazione alle **formazioni sociali**.



GENERALITÀ CIRCA L'INSEGNAMENTO DELLA LETTERATURA LATINA

Dando per apprese le linee generali della lingua latina, durante l'anno ci si è concentrati sull'incontro con i grandi testi della produzione letteraria imperiale e con i loro autori. Consegnando se stesso o i propri personaggi (che, in fondo, sono di sé una proiezione) alla pagina e quindi a noi con estrema generosità l'autore ci si dona con i propri pregi e difetti, interrogandoci e interessandoci, costringendoci a una presa di posizione sulle grandi tematiche che egli affronta. Mai dunque è stato, il nostro, uno studio puramente nozionistico, ma sempre un sedersi accanto all'autore con l'intento di comprendere cosa questi ci voglia comunicare e perché; una familiare chiacchierata con i grandi del passato, vivi nelle loro opere, non un freddo sezionare un corpo bello; un dialogo con gli immortali esempi di vizi e virtù, pregi e difetti, in una parola, di umanità. Obiettivo fondamentale della materia: formare lo studente alla comprensione dell'essere umano e, conseguentemente, di se stesso.

CONTENUTI E OBIETTIVI DEL CORSO

Contenuto del corso sarà la trattazione della letteratura dell'età imperiale. Obiettivi sono che lo studente conosca, sappia riconoscere, collegare e contestualizzare i caratteri generali dei periodi storici e letterari della Roma imperiale dal I al III secolo d.C., i caratteri peculiari e l'evoluzione storica dei generi letterari dell'epica, della satira, dell'epigramma e del romanzo antico, la vita, le opere e le poetiche degli autori analizzati; che sappia riconoscere nei passi commentati e letti in classe le caratteristiche stilistiche e le tematiche ricorrenti proprie di un autore e di un genere letterario; che sappia riconoscere nei testi analizzati i meccanismi della retorica e della lingua latina.

METODOLOGIA

Lezioni frontali partecipate; esercitazioni in classe e domestiche di traduzione; produzione di elaborati e mediatori didattici; controllo continuo, da parte del docente, dell'applicazione nell'esercizio e studio.

VERIFICHE

Verifica del lavoro svolto a casa tramite interrogazione e interazione in aula; richiesta delle traduzioni fatte in classe; verifiche scritte e orali circa i principali argomenti trattati. Si è abbandonata la valutazione della versione in classe.

STRUMENTI

G. GARBARINO, *Luminis orae*, ed. Paravia, voll. 2 e 3.
Appunti delle lezioni e materiale distribuito in classe.



PROGETTAZIONE PER L'ESAME DI MATURITÀ

Si riporta una rapida sinossi che inquadri la chiave di lettura utilizzata per ogni autore e l'elenco dei brani in programma per l'esame.

Di ogni autore, prima di passare alla lettura dei testi, è stato tratteggiato un profilo biografico seguito da una carrellata delle opere e analisi delle principali caratteristiche della poetica. Ove non diversamente specificato, il passo è da intendersi conosciuto in lingua latina; la dicitura "con riferimento al latino" indica che, pur avendo affrontato il passo prevalentemente a partire dalla traduzione, si è in classe lavorato nell'individuare le parole chiave e più importanti anche nel testo latino.

Ovidio

Storia letteraria alle pagg. 376-388; pagg. 390-391.

Ultimo della generazione augustea, poeta in discontinuità con i grandi della sua epoca, per certi versi anticonformista. Di grande sensibilità, interessato alla complessità del mondo emotivo maschile e femminile.

- Amores:

T1 "La militia Amoris" pag. 394.

- Heroides

T3-4 "Le lettere di Paride ed Elena" pag. 400.

- Ars amatoria:

T5 "l'arte di ingannare" pag. 404.

- Tristia:

T7 "Tristissima noctis imago" pag. 407.

- Metamorfosi

T14 "Il discorso di Orfeo a Persefone" pag. 442.

Seneca

Storia letteraria pagg. 53-78

Collaborare con il potere formando chi lo esercita; sempre giovare all'umanità; Formarsi per poter formare gli altri; questi alcuni dei temi trattati nell'analisi di questo vasto autore, che interroga costantemente il lettore stimolandolo a prendere la parola e a dialogare con lui. I trattati sono stati analizzati, oltre che nei principali contenuti, anche e soprattutto dal punto di vista delle idee, stimolando gli studenti a confrontarsi con il problema affrontato dall'autore.

- De brevitate vitae, 1

T1 "è davvero breve il tempo della vita?" Pag. 83.

- Apokolokyntosis:

T14 "Morte e ascesa al cielo di Claudio".

- Epistulae ad Lucilium:

T2 "Solo il tempo ci appartiene" pag. 89.



Lucano

Storia letteraria pagg. 179-188.

Poeta potente, in dialogo/scontro con Virgilio, pietra miliare della poesia epica e oppositore del potere neroniano. Nelle sue pagine, tutta la forza della sua giovinezza, tutto l'orrore delle guerre civili, specchio della propria epoca.

- **Bellum civile:**

T1 "L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani" pag. 199.

Persio

Storia letteraria pagg. 190-196.

Petronio

Storia letteraria pagg. 225-233.

Figura emblematica della sua epoca e come pochi altri cantore di una ribollente società in mutamento.

- **Satyricon:**

T1 "L'ingresso di Trimalchione" pag. 239.

T7 "Il lupo mannaro" pag. 257.

Epica Flavia - sono stati fatti solo degli accenni teorici su Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio inserendoli all'interno della storia del genere epico e cogliendone gli elementi di continuità e discontinuità con Virgilio e Lucano.

Marziale

Storia letteraria pagg. 287-296.

Dopo la guerra civile, il rifiuto della poesia epica per descrivere, con rapide, pastose pennellate, le mille sfaccettature della vita quotidiana della Roma di epoca flavia.

- **Epigrammi:**

T1 "Obiettivo primario: piacere al lettore", pag. 303.

T3 "Libro o libretto" pag. 304.

T11 "Il profumo dei tuoi baci" pag. 314.

Quintiliano

Storia letteraria pagg. 321-326.

La necessità di formare l'uomo di governo: un'istanza forse un po' illusoria e fuori dal tempo, se considerata nell'epoca di fioritura dell'autore, ma che si presenta come una urgenza grande nella nostra contemporaneità democratica. E ancora: la necessità di domandarsi cosa vuol dire e come si forma: perché ogni uomo è formatore.



Plinio il Giovane

Storia letteraria pagg. 328-334.

Profilo di un personaggio in vista, mondano e simpatico, della Roma antonina, con i suoi splendori e le sue contraddizioni.

Giovenale

Storia letteraria pagg. 376-384

Il rifiuto della delicatezza oraziana: facit indignatio versum.

Plinio il giovane

Storia letteraria pagg. 386-390.

Svetonio

Storia letteraria pagg. 391-395.

Tacito

Storia letteraria pagg. 438-455.

L'interesse dello storico e del testimone per l'analisi della magnifica e terribile complessità del cuore umano e del bene o male che può scaturirne.

- Agricola:

T2 "La denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro " pag. 463.

- Germania

T4 "I confini della Germania" pag. 469.

T5 "Caratteri fisici e morali dei Germani" pag. 471.

T7 "Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio" pag. 479.

Apuleio

Storia letteraria pagg. 543-552.

L'autore è stato affrontato come esempio della scuola della seconda sofistica: abile oratore ma anche fecondo narratore, si è affrontato in classe il tema della curiosità e della redenzione. Breve accenno al racconto di Amore e Psiche.

Letteratura Cristiana

Breve accenno a **Agostino, Ambrogio e Gerolamo.**



Lingua e letteratura inglese - Prof.ssa Elisabetta Cornaggia

Libri di testo adottati:

- Amazing Minds 1, Pearson Longman
- Amazing Minds 2, Pearson Longman

OBIETTIVI DEL CORSO

- Acquisire una competenza linguistico-comunicativa che consente di utilizzare la lingua straniera in modo adeguato al contesto, sviluppando sempre maggiore efficacia, proprietà e correttezza formale e lessicale.
- Acquisire la capacità di leggere ed analizzare testi letterari per ricavarne gli elementi essenziali utili a definire le tematiche di un autore, il suo stile, gli aspetti comuni con altri autori; inquadrare movimenti letterari e autori dal punto di vista storico-culturale, operando collegamenti interdisciplinari.
- Sviluppare uno spirito critico nei confronti dei contenuti affrontati, essere in grado di rielaborare autonomamente e personalmente le nozioni acquisite attraverso sintesi orali e scritte.

METODO

Lo studio della letteratura è stato affrontato partendo dalla contestualizzazione storica, sociale e culturale dei singoli periodi presi in considerazione. Di ogni periodo è stata fatta una selezione degli autori più rappresentativi, affrontando le opere con opportune scelte antologiche. Ogni autore è stato presentato partendo dall'analisi della biografia, per poi approfondire la produzione artistica e concentrarsi sulla lettura e sull'analisi dettagliata (dal punto di vista contenutistico e stilistico) delle singole opere in programma.

Lo studio della letteratura inglese non è stato finalizzato esclusivamente all'arricchimento culturale ma anche al consolidamento e all'ampliamento delle conoscenze linguistiche. Le lezioni sono state spesso frontali, ma sempre basate sulla discussione guidata e sull'interazione tra docente e studenti.

The Romantic age:



- Poetry: Pre-Romantic Trends
- Two generations of poets
- William Blake
 - The Lamb
 - The Tiger
 - The Chimney Sweeper
- William Wordsworth
 - Preface to Lyrical Ballads
 - My Heart Leaps Up
 - I Wandered Lonely as a Cloud
- Samuel Coleridge
 - The rhyme of the Ancient Mariner

The Victorian age:

- The First half of Queen Victoria reign
 - An age of Optimism and Contrasts
- Late Victorian Age: The Empire and Foreign Policy
- America: an Expanding Nation
- Post-war America

Literary Background

- The Age of Fiction
- Early Victorian Novelists
- Late Victorian Novelist
- The American Renaissance
- Victorian Poetry
- Victorian Drama

A two faced reality

- The British Empire
- Charles Darwin and the theory of evolution
- Charles Dickens: realism and criticism, main features of characters and plots.
- Oliver Twist: plot summary
- From Oliver Twist: I want some more
- Robert Louis Stevenson : Victorian Hypocrisy and the double in literature
- The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde



- Crime and violence
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde : the brilliant artist and the Dandy
- The Picture of Dorian Gray : “Dorian Gray kills Dorian Gray”
- “The Importance of Being Earnest”
- The Decadent artist : Wilde and D’Annunzio
- World War I : Remembrance Day
- Modern Poetry, tradition and experimentation
- The War Poets : “The Soldier” by Rupert Brooke, “Suicide in the Trenches,” by Siegfried Sassoon
- Joseph Conrad - Heart of Darkness
- The stream of consciousness
- Thomas Stern Eliot and the alienation of modern man
- The Waste Land : “The Burial of the Dead” “What the thunder said”
- The Love Song of J. Prufrock - fino a “For decisions and revisions which a minute will reverse”
- The Objective Correlative : Eliot and Montale

The great watershed

- A deep Cultural Crisis
- Psychology : Sigmund Freud : a window on the unconscious
- James Joyce , a modernist writer
- Dubliners : “Eveline”
- Ulysses
- Virginia Woolf: Mrs Dalloway
- Virginia Woolf: To the lighthouse
- The contrast between subjective and objective time

From bloom to blust

- The Usa in the first decades of the 20th century
- Francis Scott Fitzgerald : the writer of the Jazz Age
- The Great Gatsby - plot, the hollowness of the “American Dream”

A new order

- George Orwell and political dystopia : Nineteen Eighty-Four
- “Big Brother is watching you”



- Animal Farm

Towards a Global Age

- William Golding - "Lord of the Flies"

Formazione INVALSI: lezione dedicata alla preparazione delle prove Invalsi di Inglese.

Storia - Prof. Emmanuele Camporeale

1. FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

Nel percorso didattico del Liceo Scientifico, la disciplina di Storia nel Quinto anno ricopre il ruolo di indicare la direzione, per collocare e interpretare criticamente gli eventi che hanno caratterizzato l'Età contemporanea. In tale prospettiva, lo studio della Storia si configura come un ambito privilegiato di riflessione critica, volto alla comprensione del tempo presente e all'analisi dei possibili scenari futuri.

All'interno del curriculum scientifico, la disciplina contribuisce inoltre a sviluppare la capacità di individuare e comprendere i nessi tra fenomeni politici, sociali, economici e culturali, comprese le relazioni con il progresso scientifico e le trasformazioni del pensiero. In questo senso, la Storia si pone come filo conduttore per una lettura integrata e consapevole della realtà.

1.1 Finalità educative

L'insegnamento della Storia non si limita alla mera elencazione di date, eventi e contesti, ma mira a sviluppare negli studenti una comprensione critica dei processi storici. In questa prospettiva, la Storia viene presentata come il risultato dell'azione degli individui e dei gruppi umani nel tempo, evidenziando il ruolo delle scelte e delle responsabilità nella costruzione della dimensione sociale e politica.

Attraverso tale approccio, lo studente è guidato a riconoscere il significato dell'agire umano nella sfera pubblica, maturando una consapevolezza attiva del proprio ruolo nella società. La Storia si configura così non come una realtà astratta e distante, ma come il racconto concreto dell'umanità nel suo sviluppo, favorendo la formazione di uomini e donne consapevoli e responsabili.

1.2 Finalità didattiche

Coerentemente con le indicazioni didattiche relative all'Esame di Stato della Maturità, l'insegnamento della Storia mira a sviluppare negli studenti una solida comprensione dei contenuti e una sicura padronanza della disciplina. Tale obiettivo viene perseguito attraverso un equilibrato approccio che coniuga l'acquisizione delle conoscenze fondamentali con lo sviluppo delle capacità di analisi, interpretazione e rielaborazione critica.



In questo modo, lo studente giunge a una conoscenza organica della Storia contemporanea ed è in grado di interpretare i fenomeni storici e di esporli in maniera autonoma, coerente ed efficace.

2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

2.1 Obiettivi minimi

Si richiede una solida padronanza dei contenuti fondamentali della disciplina e una sicura comprensione critica degli stessi, accompagnate da adeguate capacità espositive e argomentative. Lo studente deve dimostrare di saper collegare tra loro gli eventi storici, individuandone nessi e relazioni tra i diversi periodi, evitando una visione della Storia come mera successione di fatti isolati e privi di connessione.

In tale prospettiva, lo studio della disciplina deve stimolare una riflessione sui processi storici che hanno condotto alla nascita della Repubblica democratica italiana, con particolare attenzione ai principi fondamentali sanciti dalla Costituzione. La Storia si configura così come uno strumento privilegiato per lo sviluppo della coscienza civica, favorendo la conoscenza delle istituzioni, dei diritti e dei doveri del cittadino.

2.1 Obiettivi ulteriori

Si richiede inoltre la capacità di rielaborare autonomamente le conoscenze acquisite, dimostrando interesse per la disciplina e per il suo approfondimento. Lo studente è chiamato a sviluppare un giudizio critico sui contenuti e a individuare le connessioni tra la Storia e le altre discipline del percorso di studi. Lo studio della Storia sarà così utile alla comprensione delle norme di convivenza civile interne allo stato di diritto: lo studente è chiamato a confrontarsi con l'origine dei diritti e dei doveri storicamente stabiliti nella repubblica italiana, comprendendo in che modo lo Stato tuteli le libertà civili e sociali della persona e della comunità di cui fa parte.

Lo studio della Storia contribuisce inoltre alla comprensione dei principi della convivenza civile propri dello Stato di diritto: lo studente è chiamato a confrontarsi con l'origine storica dei diritti e dei doveri sanciti dalla Repubblica italiana, comprendendo il ruolo delle istituzioni nella tutela delle libertà civili e sociali della persona e della comunità.

3. METODOLOGIA

3.1 Attività in classe

L'attività didattica si articola prevalentemente in lezioni frontali, durante le quali il docente introduce in modo critico i contenuti storici. Viene riservata particolare attenzione al dialogo con gli studenti, valorizzando le loro domande e osservazioni e portando a esempio riferimenti



pertinenti al tempo presente rispetto all'argomento studiato. In tal modo, lo studente acquisisce non solo le conoscenze disciplinari, ma anche i metodi propri dell'indagine storica.

La spiegazione manualistica è inoltre integrata dall'utilizzo di fonti scritte, materiali audio e video, finalizzati a un'analisi più approfondita e consapevole degli eventi.

3.2 Attività a casa

Il lavoro personale comprende lo studio del manuale e delle fonti fornite dal docente. In tale ambito, l'interrogazione si articola sia in risposte a domande puntuali, sia in momenti di esposizione autonoma degli argomenti da parte dello studente. L'interrogazione sarà così un dialogo in cui lo studente è chiamato ad articolare un discorso omogeneo e completo, dando prova di saper mostrare i nessi tra argomenti a partire dalle domande che gli sono poste.

4. STRUMENTI

Testo di riferimento: G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Millennium Focus* vol. 2, Editrice La Scuola; G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, *Millennium Focus* vol. 3, Editrice La Scuola.

1: Il mondo a fine Ottocento

1: Destra e Sinistra Storica (Vol. 2, Unità 12, paragrafi 2,3,4,6)

1.1. La seconda rivoluzione industriale: caratteri, fatti e novità (Vol. 2, Unità 13)

1.2 Le grandi potenze europee, la guerra civile americana e la nascita del Giappone Moderno (Vol.2, Unità 15)

1.3 La spartizione imperialistica del mondo (Vol. 2, Unità 16)

2: La società di massa

2.1: La società di massa: la questione operaia, socialismo, e risposta della Chiesa alla questione sociale; nazionalismo, antisemitismo e militarismo (Vol. 3, Unità 1)

2.2 La *belle époque* (Vol. 3, Unità 2)

3: L'età giolittiana

3.1 La situazione italiana tra Ottocento e Novecento: la questione sociale, la questione cattolica, la questione meridionale, la politica estera e la guerra di Libia (Vol. 3, Unità 3, paragrafo 1,2,3)

4: La Grande Guerra



4.1 Le premesse del conflitto, il casus belli, il ruolo dell'Italia, i fronti bellici, gli USA e i trattati di pace (Vol. 3, Unità 4)

5: La rivoluzione russa e il primo dopoguerra

5.1 La Russia imperiale, la rivoluzione di febbraio, la rivoluzione bolscevica, la guerra civile, l'URSS staliniana (Vol. 3, Unità 5, paragrafi 1,2,3,4,5)

5.2 Le conseguenze del conflitto: i disagi sociali, il biennio rosso, dittature e democrazie (Vol. 3, Unità 6)

5.3 Gli USA e i «ruggenti anni Venti» e la crisi del 1929 (Vol. 3, Unità 8)

7: L'avvento del fascismo

7.1 Il dopoguerra italiano, il biennio rosso in Italia, i Fasci di Combattimento, la Marcia su Roma e l'Italia fascista (Vol. 3, Unità 7, paragrafi 1,2,3,4)

8: L'avvento del nazismo

8.1 La repubblica di Weimar: nascita e fine, il nazionalsocialismo e la nomina a cancelliere di Hitler, il Terzo Reich (Vol. 3, Unità 9)

10: Lo scenario mondiale nel contesto pre-guerra

10.1 Le premesse: la guerra civile spagnola, il Giappone e la Cina, gli ultimi anni di pace in Europa, la vigilia del conflitto (Vol. 3, Unità 10)

11: La Seconda Guerra Mondiale

11.1 La guerra lampo, il conflitto diventa mondiale, il punto di svolta, verso la fine della guerra, la Resistenza e il governo Badoglio (Vol. 3, Unità 11)

12: Il secondo dopoguerra e la Guerra Fredda

12.1 L'Europa, gli Stati Uniti e l'URSS all'indomani della guerra, le premesse della Guerra Fredda (Vol. 3, Unità 12)

12.2 La decolonizzazione e il Terzo Mondo (Vol. 3, Unità 13, paragrafi 2,3,4,6,7,8)

12.3 Gli anni della contestazione dal '68, le aree di tensione bipolare nel mondo, la distensione e la fine della Guerra Fredda (Vol. 3, Unità 14)



12.4 Il contesto italiano: la nascita della Repubblica, il miracolo economico, l'autunno caldo, gli Anni di Piombo e il sequestro Moro (Vol. 3, Unità 15)

Filosofia - Prof. Cristiano Cannizzaro

Competenze:

- Saper cogliere gli elementi culturali, teorici e logici di un autore o di un tema filosofico, comprendendone il significato.
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone passaggi tematici e argomentativi.
- Saper esporre i contenuti appresi in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio in forma sia orale che scritta.
- Saper comprendere e utilizzare il lessico specifico della filosofia.
- Essere in grado di analizzare e sintetizzare il pensiero degli autori.
- Saper individuare connessioni, sia storiche che concettuali, tra le tematiche studiate.
- Saper valutare la coerenza logica di un'argomentazione e comprenderne le implicazioni.
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi ad un medesimo problema.
- Sapersi confrontare in modo dialogico e critico con gli altri.

Strumenti:

Testo in adozione: G. Reale / D. Antiseri, *Il Nuovo Storia del pensiero filosofico e scientifico*, Ed. La Scuola, volumi 2B, 3A e 3B.

Contenuti:

1. Caratteri generali del Romanticismo tedesco.

2. L'idealismo tedesco

2.1 J. G. Fichte

- Dall'io penso all'io puro
- La Dottrina della scienza
- L'idealismo etico

2.2 F. W. Schelling

- Critica a Fichte
- Filosofia della natura
- Idealismo trascendentale
- La filosofia dell'Identità

2.3 G. W. F. Hegel

- La centralità dell'Assoluto e la filosofia come scienza dialettica
- Critiche a Fichte e Schelling
- La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza, Autocoscienza e Ragione)
- La Filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, Spirito oggettivo e Spirito assoluto)

3. Critici e continuatori di Hegel

3.1 Destra e Sinistra hegeliana e L. Feuerbach: il concetto di alienazione; la riduzione della teologia ad antropologia

3.2 K. Marx

- La critica a Hegel e alla sinistra hegeliana
- La critica sociale ed economica; il concetto di alienazione
- La critica alla religione
- Il materialismo storico e il materialismo dialettico
- La legge della storia e la lotta di classe
- Il Capitale: la teoria del plusvalore

4. Le reazioni all'hegelismo

- Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. La categoria di causalità. Dolore e noia. Le vie di liberazione dalla volontà
- Kierkegaard: la critica a Hegel; la filosofia come meditazione sull'esistenza; stadio estetico, stadio etico e religioso. Possibilità, angoscia e disperazione. La critica allo scientismo e alla teologia scientifica.
- Nietzsche: "La nascita della tragedia"; "Sull'utilità e il danno della storia per la vita"; "La gaia scienza"; "Così parlò Zarathustra"; "Il crepuscolo degli idoli"; "La genealogia della morale". I concetti di nichilismo, eterno ritorno, volontà di potenza, superuomo.

5. Il positivismo

- Il positivismo: introduzione generale
- Comte: la legge dei tre stadi. Classificazione delle scienze. La sociologia.
- Freud: la psicoanalisi come scienza dell'inconscio; le due topiche della psiche; l'interpretazione dei sogni; la sessualità infantile

6. Dall'idealismo al neoidealismo

- Il retroterra culturale del neoidealismo: la reazione al positivismo, la critica e la ripresa di Hegel
- B. Croce: cenni biografici: la grande guerra e la critica all'interventismo; il Manifesto degli intellettuali antifascisti; l'interpretazione del fascismo come malattia morale e parentesi; il marxismo come canone di interpretazione storiografica; la critica ad Hegel; la dialettica dei distinti; le forme dello spirito; lo storicismo assoluto;
- G. Gentile: cenni biografici: l'interventismo; il fascismo come compimento del Risorgimento; il Manifesto degli intellettuali antifascisti; la dottrina del fascismo; la riforma della dialettica hegeliana; l'interpretazione del marxismo; lo spirito come atto puro.

Incontri di approfondimento a cura del Prof. G. Samek Lodovici (Docente del corso di *Ontologie, moralità e linguaggio* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano):

- **La questione bioetica dell'eutanasia: una critica filosofica** (attività valida anche come Educazione Civica)
- **Le radici filosofiche della contestazione del '68**

Matematica - Prof. Stefano Spinelli

Obiettivi formativi e didattici: conoscenze, abilità, competenze

Al termine del percorso del liceo scientifico lo studente conoscerà i concetti e i metodi elementari della matematica, sia interni alla disciplina in sé considerata, sia rilevanti per la descrizione e la previsione di fenomeni, in particolare del mondo fisico. Egli saprà inquadrare le varie teorie matematiche studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e ne comprenderà il significato concettuale.

Al termine del percorso didattico lo studente avrà approfondito i procedimenti caratteristici del pensiero matematico (definizioni, dimostrazioni, generalizzazioni, formalizzazioni), conoscerà le metodologie di base per la costruzione di un modello matematico di un insieme di fenomeni, saprà applicare quanto appreso per la soluzione di problemi. Tali capacità operative saranno particolarmente accentuate nel percorso del liceo scientifico, con particolare riguardo per quel che riguarda la conoscenza del calcolo infinitesimale e dei metodi probabilistici di base.

Contenuti

Geometria analitica dello spazio (cap.20)



- Coordinate nello spazio.
- Vettori nello spazio.
- Piano e sua equazione. Retta e la sua equazione. Posizione reciproca di un piano e una retta.
- La sfera nello spazio

Limiti di funzioni (Cap. 22)

- Intervalli e intorni.
- Punti isolati e punti di accumulazione;
- Le quattro definizioni di limite
- Primi teoremi: unicità, permanenza segno, confronto.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni (Cap. 23)

- Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli
- Esercizi di calcolo dei limiti base.
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto (definizioni).
- Teoremi sulle funzioni continue: di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità e singolarità. Asintoti.

Derivate (Cap. 24)

- Definizione e significati. Derivate fondamentali. Operazioni con le derivate.
- Regole di derivazione funzioni notevoli.
- Derivata di una funzione composta e regole di derivazione Funz. inverse: derivate di asin, acos, acot e atan.
- Derivate di ordine superiore al primo. Retta tangente.
- Derivata e velocità di variazione.

Derivabilità e Teoremi del calcolo differenziale (Cap 25)

- Punti di non derivabilità.
- Teorema di Rolle; Lagrange con dimostrazione e conseguenze. Discussione del significato grafico.
- Teorema di De L'Hospital e sua applicazione nel calcolo dei limiti.

Massimi, minimi e flessi (Cap. 26)

- Definizioni (massimi, minimi).
- Derivata prima e punti stazionari. Derivata seconda e flessi obliqui e verticali.
- Problemi di ottimizzazione.

Studio delle funzioni (Cap. 27)

- Metodo di studio di una funzione: Dominio; Simmetrie (pari/dispari/period.); Zeri e segno; Asintoti verticali, orizzontali e obliqui; Punti stazionari e andamento; Flessi e concavità; Grafico.



-Applicazioni dello studio di funzione: Risoluzione grafica di un'equazione, discussione di equazioni parametriche, separazione delle radici, risoluzione approssimata di un'equazione, metodo di bisezione e delle tangenti.

Integrali indefiniti (Cap. 28)

- Proprietà. Integrali Immediati. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti.
- Integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti (Cap. 29)

- Il problema delle aree. Le serie integrali. Proprietà dell'integrale definito. Integrale definito come differenza dei valori di una primitiva tra due estremi. Teorema fondamentale del calcolo e Teorema della media. Funzione integrale.
- Calcolo delle aree. Calcolo dei volumi, solidi di rotazione. Integrali impropri.

DIMOSTRAZIONI AFFRONTATE DURANTE L'ANNO.

- Teorema di unicità del limite.
- Teorema del confronto.
- Limiti notevoli $\sin x/x$, $1-\cos x/x$, $1-\cos x/x^2$, $\ln(1+x)/x$, e^x-1/x .
- Coefficienti di un asintoto obliquo.
- Funzione derivabile è continua.
- Derivate delle funzioni fondamentali.
- Teorema Lagrange.
- Applicazione del teorema di Lagrange per funzioni monotone.
- Teorema di Fermat.
- Metodo delle tangenti (saper ricavare la formula).
- Giustificazione dell'integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.
- Costruzione dell'integrale definito.
- Teorema della media.
- Ricavare e motivare formule relative ai volumi di rotazione.

Fisica - Prof. Stefano Spinelli

Linee generali del corso

Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze: osservare e identificare fenomeni; formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi; formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione; fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un



processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli; comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.

Contenuti

Circuiti elettrici (Vol.2)

- La corrente elettrica
- Le resistenza elettrica
- Le leggi di Ohm
- Resistenze in serie e in parallelo
- Le leggi di Kirchoff
- I circuiti RC

Magnetismo (Vol. 2)

- Il campo magnetico, introduzione. Magneti permanenti, linee di campo. geomagnetismo.
- Forza magnetica su una carica in movimento (o di Lorentz), regola della mano destra.
- Moto di particelle cariche immerse in un campo magnetico. Raggio di curvatura; spettrometro di massa; moto elicoidale; caso generale con campo E e B e selettore di velocità.
- Acceleratori di particelle, il ciclotrone e il sincrotrone (cenni)
- L'azione del campo magnetico sulle correnti: Forza su filo percorso da corrente; Momento torcente su spira e bobina rettangolare.
- Campo magnetico generato da un filo. Forza tra fili percorsi da corrente (Esperienza di Ampere).
- Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente, campo magnetico generato da un solenoide.

Induzione elettromagnetica (Vol. 3)

- Forza elettromotrice indotta: l'esperienza di Faraday.
- Il Flusso del campo magnetico e Legge di induzione di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.
- Analisi della forza elettromotrice indotta in caso di moto lineare di una sbarra. Corrispondenza della potenza elettrica e della potenza meccanica;
- Correnti parassite, frenamento magnetico; cottura a induzione.

Onde elettromagnetiche

- Circuitazione e flusso di un campo vettoriale. Il teorema di Ampere.
- Equazioni di Maxwell e loro significato;
- Equazioni di Maxwell senza sorgenti, onde elettromagnetiche.
- Velocità di propagazione delle onde elettromagnetiche; Relazione tra campo elettrico e campo magnetico
- Spettro elettromagnetico
- Polarizzazione della luce.

Relatività ristretta

-Introduzione: problemi dell' incoerenza tra le leggi dell'elettromagnetismo e la meccanica newtoniana. Problema di invarianza della velocità della luce.

Esperimento di Michelson-Morley

I postulati della relatività speciale di Einstein.

Conseguenze del secondo postulato:

- Relatività della simultaneità qualitativo con esperimento immaginario dei due raggi emessi dall'interno di un vagone.
- Relatività del tempo, dilatazione degli intervalli temporali. Esp. dell'orologio a luce visto dal sistema proprio e da un sistema inerziale.
- Contrazione delle lunghezze. La "vita" del muone vista dalla Terra e dal sistema proprio.
- Composizione relativistica delle velocità: commento, limite non relativistico, applicazione al moto della luce
- Effetto Doppler relativistico e dilatazione dell'universo.
- Quantità di moto ed energia relativistiche il fattore gamma applicato alla velocità dell'oggetto
- Energia relativistica. Energia a riposo.

Richiami di teoria atomica

Raggi catodici: caratteristiche, produzione. Presenza nell'atomo di carica elettrica negativa.

L'esperimento del 1896 di J.J. Thomson sulla determinazione di e/m_e .

Quantizzazione della carica elettrica. Significato del modello atomico di J.J Thomson.

Richiami dell'esperimento del 1908-1913 di Geiger e Marsden (o "della lamina d'oro" di Rutherford). Significato del modello atomico di Rutherford (Nobel 1908 per scoperta raggi alfa e beta).

Spettri a righe: esperimenti di emissione e assorbimento nella fascia del visibile: la serie di Balmer. Le serie nel non visibile: Paschen e Lyman. Caratteristiche grafiche delle serie. Le leggi sperimentali e i primi "numeri quantici" n e n' .

I raggi X: differenza rispetto ai raggi alfa e beta, applicazione alla cristallografia e suo significato. Cenni alla scoperta del 1895 dei raggi X durante gli esperimenti con raggi catodici.

La fisica quantistica

La quantità minima nello scambio di energia:

- La radiazione del corpo nero e la spiegazione di Planck
- descrizione sperimentale dell'effetto fotoelettrico: frequenza di soglia; energia cinetica massima (indipendenza da Intensità di radiazione) e potenziale di arresto.
- l'ipotesi di Einstein e la spiegazione dei fenomeni visti in precedenza

La quantità minima del momento angolare

- i postulati del modello di Bohr
- i livelli energetici dell'idrogeno e la spiegazione delle serie spettrali nel visibile (Balmer).

Proprietà meccaniche del fotone: l'esperimento con i raggi X di Compton e l'ipotesi della qdm del quanto di luce.

Proprietà ondulatorie dell'elettrone: esperimenti di diffrazione di Davisson-Germer; ipotesi di De Broglie sulla lunghezza d'onda dell'elettrone. Principio di Heisenberg. Il laser.

Profili biografici e storici



Visione del film “Interstellar”, del film “Oppenheimer”, del documentario “L’incubo di Einstein”

Libri di Testo: J.Cutnell, K.Johnson, “La fisica di Cutnell e Johnson”, volumi 2 e 3 Ed. Zanichelli

Scienze naturali - Prof.ssa Anna Galbiati

COMPETENZE DISCIPLINARI

Gli studenti devono saper analizzare le caratteristiche dei composti organici, la loro classificazione attraverso i gruppi funzionali e la loro reattività, intesa come base fondamentale per comprendere la materia vivente e i materiali moderni.

In ambito biochimico, si studia la "logica molecolare della vita", approfondendo la struttura e il ruolo di carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici all'interno delle cellule. Il focus è posto sul senso e il ruolo delle biomolecole nel corpo umano.

Nell'ambito delle Scienze della Terra, l'attenzione è rivolta alla dinamica interna del pianeta, studiando la teoria della Tettonica delle Placche come chiave di lettura per comprendere terremoti, vulcani e la deriva dei continenti, con un focus sugli aspetti idrogeologici del territorio.

CONTENUTI

1. Chimica organica

- Isomeria di struttura e stereoisomeria
- Rappresentazione dei composti organici: dal nome alla formula e dalla formula al nome.
- Proprietà, nomenclatura di alcani, alogenoalcani, alcheni, alchini, benzene. Reattività: cracking e combustione degli alcani, sostituzione nucleofila ed eliminazione degli alogenoalcani, idrogenazione di alcheni e alchini.
- Proprietà, nomenclatura degli idrocarburi funzionalizzati (alcoli, fenoli, eteri, tioli - cenni e riconoscimento); reattività: idratazione degli alcoli, ossidazione di alcoli, sintesi di eteri;
- Proprietà e nomenclatura di aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri (no nomenclatura); reattività: ossidazione e riduzione del gruppo carbonilico e carbossilico, esterificazione e idrolisi, saponificazione; cenni su ammine, ammidi, amminoacidi.

2. Farmacologia - modulo di 2 lezioni;

- La sperimentazione preclinica
- La sperimentazione clinica (4 fasi)

3. Biochimica

- Caratteristiche, funzioni, digestione dei carboidrati
- Caratteristiche, funzioni, digestione dei lipidi
- Caratteristiche, funzioni, digestione delle proteine
- Vitamine: funzioni e ruolo biologico



- Caratteristiche e funzioni degli acidi nucleici

4. Biotecnologie - cenni

- il Progetto Genoma Umano;

5. Scienze della Terra

- Distinguere tra misure qualitative (scala MCS) e quantitative (scala Richter) e comprendere il significato dei dati numerici.
- Collegare fenomeni sismici e vulcanici a implicazioni di prevenzione, sicurezza e gestione del rischio.
- Collegare i fenomeni vulcanici ai processi geodinamici interni della Terra (tettonica, movimenti del magma).
- Descrivere e interpretare dati e immagini (mappe, sezioni, fotografie) relativi a edifici vulcanici.

Attività di laboratorio:

- Saggi di riconoscimento dei composti organici pt.1 (Saggio di Tollens)
- Saggi di riconoscimento dei composti organici pt. 2 (Saggio di Fehling)
- Reazione di saponificazione

Libro di testo

Bruno Colonna, Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Pearson
Tarbuck Lutgens, Scienze Della Terra Secondo Biennio+5 Anno, Linx

Disegno e Storia dell' Arte - Prof.ssa Raffaella Masini

Libro di testo in adozione:

E.Tornaghi, V. Tarantini, F. Cafagna e S. d'Alessandro Manozzo, *Chiave di Volta. L'opera d'arte: lettura e metodo. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, vol.3, Loescher editore

Competenze disciplinare acquisite:

Gli studenti, in generale, sono in grado di leggere, apprezzare, contestualizzare ed analizzare le opere d'arte, utilizzando la terminologia e la sintassi descrittiva appropriata; sanno individuare i significati, i valori simbolici, i materiali, le tecniche e i caratteri stilistici adottati dagli artisti; hanno acquisito una certa confidenza con i linguaggi espressivi; hanno conseguito una maggiore consapevolezza del valore della tradizione artistica, del significato del patrimonio culturale ed architettonico e del ruolo di testimonianza della civiltà per ritrovare la propria ed altrui identità.



Metodi e strumenti: ci si è avvalsi della lezione frontale, di quella partecipata e di approfondimenti individuali.

Gli strumenti di lavoro utilizzati: il testo scolastico in adozione, le presentazioni powerpoint, strumentazione multimediale per la visualizzazione di testi, video, documenti e immagini disponibili in rete.

Modalità di verifica: interrogazioni orali

Argomenti svolti

I Macchiaioli

Giovanni Fattori: *Il campo italiano alla Battaglia di Magenta* (1862), *Bovi al carro* (1867 ca)

Impressionismo

Édouard Manet: *La colazione sull'erba* (1863), *Il bar delle Folies-Bergère* (1881 - 82)

Claude Monet: *Impression: soleil levant* (1872), *Le cattedrali di Rouen* (1892-93),

Lo stagno delle ninfee (1917 - 19)

Edgar Degas: *La sfilata* (1866 - 6), *Classe di danza* (1873-76)

Pierre Auguste Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette* (1876), *La colazione dei canottieri* (1881)

Neoimpressionismo

George Seurat: *Un bagno ad Asnières* (1883-84), *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte* (1884)

Divisionismo

Giovanni Segantini: *Ave Maria a trasbordo* (1886), *Le due madri* (1889)

Pellizza da Volpedo: *Quarto stato* (1868 - 1907), *L'amore della vita (pannello centrale)* (1901)

Postimpressionismo

Paul Cézanne: *Tavolo da cucina* (1889), *Le grandi bagnanti* (1898 - 1905), *La montagna di Sainte-Victoire vista dai Lauves* (1902 - 1904)

Paul Gauguin: *La visione dopo il sermone* (1888), *Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?* (1897 - 1898)

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate* (1885), *I Girasoli: le due serie*, *La camera da Letto* (1888), *Notte stellata* (1889), *Campo di grano con corvi* (1890)

Art Nouveau

Modernismo Catalano: Antoni Gaudì: *Casa Batllò* (1904-06), *Casa Milà* (1906-10), *Sagrada Família* (1882 - 2026)

Secessione Viennese: Gustav Klimt: *Il bacio* (1907 - 1908)



Espressionismo

Edvard Munch: *La bambina malata* (1885 - 86), *L'urlo* (1893)

Henri Matisse: *La stanza rossa* (1908), *La danza* (1909 - 10)

Cubismo

Pablo Picasso: *Le demoiselles d'Avignon* (1907), Cubismo analitico e sintetico, *Ritratto di Ambroise Vollard* (1910), *Guernica* (1937)

Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale* (1910 - 11), *Materia* (1912), *Forme uniche nella continuità dello spazio* (1913)

Giacomo Balla: *La mano del violinista* (1912), *Bambina che corre sul balcone* (1912)

Astrattismo

Vasilij Kandinskij: *Primo acquerello astratto* (1910) *Su bianco II* (1923)

Metafisica

Giorgio De Chirico: *Le muse inquietanti* (1916)

Architettura moderna

Frank Lloyd Wright: *La casa sulla cascata* (1935 - 37), Le Corbusier: *Ville Savoye* (1928 - 1931)

Scienze Motorie - Prof.ssa Maddalena Lobbia

COMPETENZE

- Conoscere e comprendere le caratteristiche tecnico-tattiche degli sport praticati
- Conoscere i principi di base dell'allenamento sportivo
- Conoscere le informazioni fondamentali sulla tutela della salute
- Saper utilizzare la terminologia corretta
- Saper arbitrare e autoarbitrarsi
- Saper scegliere gli esercizi adatti

ABILITÀ

- Capacità di rielaborare gli schemi motori acquisiti in esercizi più complessi
- C. di ricercare il miglioramento delle qualità fisiche.
- Saper automatizzare un movimento corretto.
- Partecipare alle attività con spirito sportivo
- Rispettare le regole di gioco e convivenza in palestra
- Essere disponibili all'assistenza ginnastica ai compagni

COMPETENZE SOCIALI TRASVERSALI



- Saper comunicare
- Saper collaborare e partecipare attivamente alle lezioni
- Agire in modo autonomo e responsabile secondo i dettami di sicurezza in palestra
- Saper gestire i conflitti e risolvere i problemi
- Saper usare gli strumenti digitali

CONTENUTI

- ping pong: esercitazioni tecnico tattiche dei fondamentali individuali e di squadra. Torneo interclasse
- softball: esercitazioni tecnico tattiche dei fondamentali individuali e di squadra. Torneo interclasse.
- hitball: esercitazioni tecnico tattiche dei fondamentali individuali e di squadra. Torneo interclasse.
- hockey: esercitazioni tecnico tattiche dei fondamentali individuali e di squadra. Torneo interclasse
- pallamano: esercitazioni tecnico tattiche dei fondamentali individuali e di squadra. Torneo interclasse
- Approfondimento su argomento a scelta in ambito sportivo-culturale, scientifico-sportivo o storico-sportivo
- basket: esercitazioni tecnico tattiche dei fondamentali individuali e di squadra. Torneo interclasse.
- Pallavolo: esercitazioni tecnico tattiche dei fondamentali individuali e di squadra e torneo interclasse
- calcio: esercitazioni tecnico tattiche dei fondamentali individuali e di squadra e torneo interclasse

STRUMENTI E METODOLOGIE DIDATTICHE

- Sussidi multimediali
- Lezione frontale (sia teorica che pratica)
- Lezione pratica partecipativa

IRC - Prof. ssa Laura Festa

COMPETENZE. Per parlare di competenze relative alla materia dell'IRC bisogna fare alcune premesse. Nel rispetto della legislazione concordataria e secondo le finalità della scuola, l'IRC è inserita nei vari percorsi scolastici per far emergere la necessità di riconoscere il valore della cultura religiosa e il contributo che i principi del cattolicesimo offrono alla formazione globale della persona e al patrimonio storico culturale e civile del popolo italiano. In particolare contribuisce alla formazione degli aspetti spirituali ed etici dell'esistenza in vista di un inserimento responsabile nella vita civile e sociale, nel mondo universitario e del lavoro. L'IRC fa parte dell'area linguistica e comunicativa, considerando la specificità del linguaggio religioso e la sua portata relazionale. Offre un contributo specifico sia nell'area metodologica, perché arricchisce le opzioni epistemologiche per la comprensione della realtà, sia nell'area logico-

argomentativa, perché fornisce strumenti critici per la lettura e la valutazione del dato religioso, sia nell'area storico-umanistica per gli effetti che la religione cattolica ha prodotto e produce sulla cultura italiana, europea e mondiale e infine si collega all'area scientifica in senso lato perché contribuisce alla ricerca di senso e di significato.

Le competenze acquisite al termine del percorso di studio (secondo biennio e quinto anno) devono mirare, attraverso un'adeguata mediazione didattica del docente, a far sì che gli alunni maturino la costruzione di un'identità libera e responsabile attraverso il porsi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della chiesa; siano in grado di valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana anche in dialogo con altre culture; sappiano valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso in generale e cristiano in particolare. La disciplina dell'IRC promuove quindi la conoscenza della concezione cristiano-cattolica del mondo e della storia, come risorsa di senso per la comprensione di se', degli altri e della vita. L'IRC, quindi, affronta la questione universale della relazione tra Dio e l'uomo, la comprende attraverso la persona e l'opera di Gesù Cristo e la confronta con la testimonianza della Chiesa nella storia. In tale orizzonte, offre contenuti e strumenti per una riflessione sistematica sulla complessità dell'esistenza umana nel confronto aperto fra cristianesimo e altre religioni, fra cristianesimo e altri sistemi di significato. L'IRC, nell'attuale contesto multiculturale, mediante la propria proposta, promuove tra gli studenti la partecipazione ad un dialogo autentico e costruttivo, educando all'esercizio della libertà in una prospettiva di giustizia e di pace.

CONTENUTI:

1. Percorso culturale: attraverso la visione e il commento del film *About a boy* e del cortometraggio *La teoria svedese dell'amore* di E. Gandini, riflettere criticamente sul tema dell'individualismo come visione antropologica moderna
2. Percorso di Educazione Civica per riflettere sul tema della pace e della buona finanza. Tre incontri su tematiche diverse: la Pace e la buona finanza. Visione e commento del video di apertura del Meeting di Rimini *Madri per la pace* e lezione con il dott. Riccardo Maccioni, giornalista esperto di Avvenire. Lezione tenuta da alcuni studenti della Bocconi sulla finanza buona, storia di Oscar Amadeo Giannini, fondatore della Bank of America.
3. Percorso biblico e culturale: *Sunset limited* di C. McCarthy e il libro biblico sapienziale del *Qohelet*. Lettura commentata dei testi e riflessione sul senso dell'impegno nel quotidiano.
4. Preparazione al viaggio d'istruzione a Monaco di Baviera: i ragazzi della Rosa Bianca e la figura di Romano Guardini
5. Testimonianze di significativo valore umano e sociale: in particolare la storia di Takashi Nagai e della bomba su Nagasaki. Introduzione alla lettura di *Pace su Nagasaki* di P. Glynn.

METODI e STRUMENTI DI VALUTAZIONE:



La valutazione si baserà prevalentemente sulla partecipazione in classe, che verrà desunta dall'osservazione sul coinvolgimento attivo dello studente all'attività proposta durante le lezioni.

Verranno periodicamente controllati e valutati il quaderno degli appunti e i compiti assegnati a casa.

Verranno proposti elaborati scritti per verificare il livello di personalizzazione nell'apprendimento dei contenuti proposti

Libro di Testo

•Renato Manganotti – Nicola Incampo, *Il nuovo Tiberiade*, Corso di Religione cattolica per la scuola secondaria di secondo grado.

Educazione Civica - Prof. Gianfranco Calareso (Coordinatore)

● **Bibliografia:**

- Manuali suggeriti: “La nuova educazione civica” di Francesca Faenza, Zanichelli, 2025; “La nuova agenda del cittadino” di Matteo di Napoli, Einaudi, 2025
- Costituzione repubblicana

● **Competenze e Obiettivi specifici di apprendimento**

Nucleo concettuale: Costituzione

- **Competenza:** sviluppare atteggiamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte passate (Statuto Albertino) anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale
2. individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà
3. sostenere e supportare persone in difficoltà per l'inclusione e la solidarietà (es. Progetto Sophia)

- **Competenza:** interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. individuare le formazioni sociali e politiche (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore)

2. analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata
 3. individuare nel testo della Costituzione i concetti di autonomia e sussidiarietà
 4. individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione
- **Competenza:** rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione. Particolare attenzione è stata riservata al contrasto alla violenza contro le donne, per educare a relazioni corrette e rispettose, al fine altresì di promuovere la parità fra uomo e donna e di far conoscere l'importanza della conciliazione vita-lavoro, dell'occupabilità e dell'imprenditorialità femminile

Nucleo concettuale: Sviluppo economico e sostenibilità

- **Competenza:** maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone

Nucleo concettuale: Cittadinanza digitale

- **Competenza:** sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti. Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali. Distinguere i fatti dalle opinioni
- **Competenza:** gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri

Obiettivi specifici di apprendimento:

1. analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili

● **Programma svolto:**

❖ **La politica come risposta ai bisogni sociali**

- cos'è la politica
- il diritto di voto (**art. 48 Cost.**)
- gli organi costituzionali: Parlamento, Governo e Magistratura (cenni)
- cosa sono le norme sociali e le norme giuridiche
- obbedienza alla legge e pensiero critico (**approfondimento:** articolo di Susanna Tamaro *"Stiamo diventando incapaci di porci domande"*)
- la possibile ingiustizia della legge: obiezione di coscienza e disobbedienza civile (**approfondimenti:** *"Lettera dal carcere di Birmingham"* di Martin L.King e articolo reperito su manuale di testo di Francesca Faenza *"Avere diritti per natura: da Antigone alla disobbedienza civile"*)

❖ **Dalla Costituzione all'agenda 2030: strumenti per orientarsi**

- gerarchia delle fonti del diritto
- caratteristiche e struttura della Costituzione repubblicana
- analisi e confronto tra le due Costituzioni italiane (*i.e.* Statuto Albertino e Costituzione repubblicana)
- dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana: analisi storica-giuridica del periodo fascista e della fase costituente
- assemblea costituente: matrici ideali dei principali partiti; il dialogo come strumento fondamentale per la convivenza civile
- approfondimento del nostro modello sviluppo misto quale esempio di compromesso virtuoso (**art. 41 Cost.**)
- agenda 2030: lo sviluppo sostenibile (economico-sociale- ambientale)
- obiettivi sviluppo sostenibile (goals e target)

❖ **La democrazia come metodo di gestione del potere**

- principio democratico e forma repubblicana (**art. 1 Cost.**)
- le fondamenta della democrazia: stato di diritto, separazione dei poteri, teoria dei contrappesi ed effettività della tutela giurisdizionale
- principio di sovranità popolare: forme e limiti alla gestione del potere popolare (**art. 2 Cost.**)
- principio di sovranità popolare e leggi fascistissime: le ragioni storiche dei limiti alla sovranità popolare

❖ Lo stato di salute della democrazia

- crisi dei partiti, disaffezione alla politica e astensionismo
- fattori di rischio per la democrazia: (i) crisi sociali e possibili estremismi; (ii) violazione privacy per orientare scelte politiche e informazione falsata (**approfondimenti**: caso cambridge analytica; fenomeni della bolla algoritmica e delle fake news)
- le crisi della società odierna: disuguaglianze economiche, spreco di cibo e acqua, povertà, disparità nella sanità e istruzione, migrazioni
- disuguaglianza di genere: (i) *excursus* sulla condizione della donna nella società italiana dal passato al presente (analisi fattispecie: matrimonio riparatore, delitto d'onore, reato di adulterio; accenni al diritto di famiglia pre/ post-riforma del 1975); (ii) differenze e violenza di genere nel tempo presente
- legalità e democrazia: i volti dell'Illegalità, il metodo mafioso e i suoi effetti sulla società, storia di "cosa nostra", la reazione dello Stato (dalla legge Rognoni al pool antimafia, sacrificio degli uomini di Stato), la risposta della società civile (associazionismo e testimoni di libertà), principio di legalità e funzione rieducativa della pena (**art. 27 Cost.**) (**approfondimenti**: ultimo discorso di Paolo Borsellino; intervista al magistrato dott. Di Bella)

❖ Oltre la crisi: pilastri per una rinascita della democrazia

- istruzione e democrazia: educazione al pensiero critico e alla cittadinanza attiva (**approfondimento**: articolo di Marta Cartabia *"Per far crescere la democrazia seminare nel campo dell'istruzione"*)
- centralità della persona e tutela della sua dignità: principio personalista (**art. 2 Cost.**) e principio di uguaglianza formale (**art. 3 Cost.**) (**approfondimento**: caso Rosa Parks)
- ruolo della società civile e politica dal "basso": principio solidarista (**art. 2 Cost.**) e sostenibilità sociale (**approfondimenti**: esempi e storie virtuose del mondo del terzo settore; articolo di Vittadini *"Reimparare la politica"*)
- ruolo dello Stato: (i) l'importanza delle relazioni sociali e la tutela delle formazioni sociali (**principio pluralista, art. 2 Cost.**); (ii) valorizzazione dell'azione dei corpi intermedi (**principio di sussidiarietà, art. 118 Cost.**); (iii) pari opportunità e riduzione delle disuguaglianze (**principio di uguaglianza sostanziale, art. 3, c. 2 Cost., artt. 24, 32, 34 Cost.**)

Elaborato finale svolto dagli studenti: approfondimento e analisi di un tema di attualità

Altri moduli svolti:

Didattica CLIL

Comparative Constitutional Values: Italy vs USA

Modulo di Educazione Civica svolto in lingua inglese, centrato sul confronto tra Costituzione italiana e statunitense, con particolare riferimento a libertà di espressione, uguaglianza, welfare/salute e ruolo dello Stato, e con integrazione di contenuti disciplinari e competenze linguistiche (CLIL).



Percorso di Educazione Civica per riflettere sul tema della Pace e della Buona Finanza.

Tre incontri su tematiche diverse:

La Pace: visione e commento del video di apertura del Meeting di Rimini *Madri per la pace* e lezione con il dott. Riccardo Maccioni, giornalista esperto di Avvenire sulla situazione mondiale dei conflitti in atto.

La Buona Finanza: lezione tenuta da alcuni studenti della Bocconi sul significato della finanza e la storia di Oscar Amadeo Giannini, fondatore della Bank of America.

B. Le attività di FSL e di Soft Skills

Percorso FSL

In sinergia con gli obiettivi didattici curricolari, il Faes persegue importanti obiettivi formativi volti allo sviluppo di una personalità equilibrata, capace di affrontare con consapevolezza e assertività la carriera universitaria e il mondo del lavoro.

Il percorso FSL (formazione scuola lavoro), ex PCTO, svolto nel triennio ha perseguito l'obiettivo di promuovere e rafforzare il collegamento tra formazione in aula ed esperienza pratica, arricchendo la formazione maturata nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro. Unitamente a tale obiettivo abbiamo anche lavorato al fine di favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le attitudini personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali, anche tramite lo sviluppo di soft skills specifiche.

Il progetto triennale, vista l'importanza dell'integrazione all'interno dell'offerta formativa, è stato elaborato anche nel contesto dei consigli di classe interessati, con la collaborazione di tutto il corpo docente, coordinato dal Preside e dai referenti FSL. Inoltre, i consigli di classe, fin dalla fase di progettazione, hanno stabilito criteri di valutazione dei percorsi di alternanza in vista dello scrutinio quadrimestrale e finale. Nella tradizione del FAES il percorso FSL è inoltre strutturato sulla base della centralità dello stage.

La personalizzazione dei percorsi è parte integrante della fase di progettazione, in quanto si tiene conto delle diverse esigenze formative degli alunni che compongono le classi. Ciò ha permesso di offrire alla maggioranza degli studenti proposte di stage attinenti con i loro interessi e in grado di fornire spunti orientativi in vista del futuro post-scolastico.

Per concludere il percorso FSL, è previsto anche un modulo nel mese di maggio per realizzare un bilancio sulle esperienze e le competenze acquisite, in vista dell'Esame di maturità.

Percorso Soft Skills

Nell'ambito della programmazione didattica ai Licei Faes viene svolta per tutti i cinque anni un'ora settimanale di Soft Skills, durante la quale gli studenti, coordinati dal docente Incaricato di Classe e con il supporto di specialisti esterni, approfondiscono diverse tematiche. Alcuni moduli svolti in tale ambito vengono considerati validi anche ai fini del monte ore FSL in quanto volti a sviluppare specifiche competenze trasversali.

Le soft skills sono abilità relazionali, comunicative e comportamentali che definiscono il modo in cui interagiamo con noi stessi e con gli altri.



Nel progetto Faes la materia soft skills si sviluppa in 4 aree tematiche:

- **Competenze cognitive** (imparare a imparare, risolvere i problemi, prendere decisioni, pensiero critico, pensiero creativo)
- **Competenze relazionali** (comunicazione efficace, relazioni efficaci e competenze emotive, gestione dei conflitti)
- **Competenze emotive** (consapevolezza di sé, gestione delle emozioni)
- **Competenze orientative** (capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini)

Progetto Soft skills e FSL

I° biennio

Moduli Prima Liceo	Moduli Seconda Liceo
Metodo di studio	Metodo di studio
Incontro testimonianza con ex detenuto	Educazione alla cittadinanza digitale e in particolare alle piattaforme social
Educazione alla cittadinanza digitale e in particolare alle piattaforme social	Educazione all'affettività
I Lego: strumento per conoscersi	
Attività di team building in classe	

II° biennio e V° anno

Moduli Terza Liceo	Moduli Quarta Liceo	Moduli Quinta Liceo
--------------------	---------------------	---------------------

Corso sicurezza (FSL)	Etica della professione	Educazione civica/Soft skills (vd programma specifico)
Palestra di retorica (FSL)	Educazione all'affettività	Progetto Sophia (progetto presso carcere di Opera)
Progetto Impresa (FSL)		
Educazione all'affettività		
Stage (FSL)	Stage (FSL)	
Orientamento (FSL) Evento formativo su accesso mondo universitario	Orientamento (FSL) Progetto Cross (somministrazione test psicoattitudinali) in collaborazione con l'Università Cattolica Uday: incontro referenti delle principali Università milanesi Simulazione test universitari con Alpha test Tavole rotonde con studenti universitari	Orientamento (FSL) Preparazione FSL in vista dell'esame di maturità, incontro formativo sulle competenze trasversali e la costruzione di un proprio percorso di realizzazione negli studi e nel lavoro.

C. Attività didattiche e progetti curriculari ed extracurriculari

Attività didattiche

- Didattica Clil - vedi progettazione di Educazione Civica
Comparative Constitutional Values: Italy vs USA
Modulo di Educazione Civica svolto in lingua inglese, centrato sul confronto tra Costituzione italiana e statunitense, con particolare riferimento a libertà di espressione, uguaglianza, welfare/salute e ruolo dello Stato, e con integrazione di contenuti disciplinari e competenze linguistiche (CLIL).
- Laboratorio Scienze - vedi progettazione di Scienze naturali;
- Potenziamento inglese: un'ora aggiuntiva settimanale, con alunni divisi non per classi, ma per livelli. Nel quadriennio diversi studenti della classe hanno superato gli esami Cambridge e ottenuto la certificazione di livello B2 o C1; nell'ultimo anno tutti hanno svolto ore di conversazione in lingua alternata da lezioni di approfondimento linguistico con il docente di classe



- Potenziamento discipline: approfondimento di una disciplina a scelta da parte degli studenti del primo biennio e secondo biennio (es. economia e finanza, digital linguaggio dei media, digital, storytelling, antichità e teatro)
- Simulazione prove d'esame:
 - 18/05 Simulazione prima prova
 - 19/05 Simulazione seconda prova
 - 04/06 Simulazione colloqui orali

Progetti curricolari ed extracurricolari

Per quel che riguarda le esperienze di incontro con testimoni, spettacoli teatrali e conferenze, nell'ultimo anno esse sono state:

- 30 maggio 2025: visita al CNAO "Centro Nazionale di Adroterapia Oncologica";
- 24 novembre: partecipazione alla conferenza del prof. Silvano Petrosino e di Giacomo Poretti dal titolo "Contro l'eccellenza" (centro Asteria);
- 4 dicembre: visita al Vittoriale degli Italiani e approfondimento su G. D'Annunzio;
- 10 dicembre: seminario a cura del Prof. G. Samek Lodovici (Docente del corso di *Ontologie, moralità e linguaggio* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) su "La questione bioetica dell'eutanasia: una critica filosofica";
- 18 dicembre: visita alla mostra "Non si può morire per un dollaro" sulla figura di Amadeo Peter Giannini, italo-americano fondatore della Bank of America (sede della Deutsche Bank);
- 13 gennaio: visita allo spettacolo teatrale in inglese dal titolo "1984" adattamento del romanzo omonimo di G. Orwell (teatro Carcano)
- 27 gennaio spettacolo teatrale (Centro Asteria): "La banalità del male" di H. Arendt, anche in occasione della Giornata della Memoria;
- 10 marzo: partecipazione alla conferenza "La compagnia nell'avventura scientifica" con il prof. Marco Bersanelli (Centro Asteria);
- 21 aprile: visita alla mostra sul Futurismo presso il Museo del Novecento;
- 27 aprile - 29 aprile: viaggio di istruzione a Monaco di Baviera (visita al Memoriale della Rosa Bianca; visita al campo di concentramento Dachau; vista all'ESO Supernova)
- da novembre a maggio: visita al carcere di Opera - progetto SOPHIA coordinato dal prof. Francesco Trapani;
- 21 maggio: seminario a cura del Prof. G. Samek Lodovici (Docente del corso di *Ontologie, moralità e linguaggio* presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano) su "Le radici filosofiche del movimento del '68"

6. Criteri e strumenti di valutazione

L'anno scolastico è diviso in un trimestre e un pentamestre; i consigli di classe di valutazione, a cadenza bimestrale, facilitano la continuità della valutazione e la sua comunicazione alle

famiglie. Si sottolinea in particolare la pratica sistematica del tutoring (incontri periodici di un insegnante della classe delegato a questo scopo con l'alunno/a e con la sua famiglia).

Come riportato nel PTOF le metodologie di lavoro utilizzate sono varie. Esse hanno l'obiettivo comune di rendere ogni allievo interprete attivo del processo di apprendimento. Al riguardo possono essere consultate le Programmazioni annuali delle singole discipline.

	Lat	Ita	Sto	Fil	Mat	Fis	Sci	Art	Ing	S.M.
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x		x	
Lavoro di gruppo		x			x	x	x		x	x
Studio guidato		x			x					
Relazioni degli alunni	x	x				x	x		x	x
Conferenze di esperti		x		x						
Esercitazioni	x	x			x	x	x		x	x
Strumenti multimediali		x	x	x	x	x	x		x	

Per gli strumenti di verifica utilizzati dal Consiglio di classe fa fede quanto dichiarato nel PTOF ed esplicitato nelle Programmazioni annuali delle singole discipline.

In uno schema sintetico:

	Lat	Ita	Sto	Fil	Mat	Fis	Sci	Art	Ing	S.M.
Interrogazione sommativa	x	x	x	x	x		x		x	
Interrogazione su parti di programma	x	x	x	x		x	x		x	
Osservazione continua	x	x	x	x	x		x		x	x
Relazioni/ Presentazioni	x					x	x		x	x
Test risposta aperta	x	x			x		x		x	
Test risposta multipla							x			
Produzione scritta		x			x	x			x	
Esercizi applicativi					x	x	x		x	x
Traduzioni										

7. Le griglie di valutazione delle prove d'esame

Prima prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Tipologia A:

ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Nome: _____ TOT: _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfo sintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5	

	- riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto dei vincoli della consegna	- I vincoli sono pienamente rispettati 10 - i vincoli sono adeguatamente rispettati 9 - I vincoli sono complessivamente rispettati 8 - I vincoli sono rispettati nei loro aspetti essenziali 7 - I vincoli sono rispettati con qualche incompletezza 6 - I vincoli sono rispettati in modo approssimativo 5 - I vincoli sono poco o per nulla rispettati 3-4	
Comprensione complessiva del testo (tematica e stilistica)	- Il testo è compreso a fondo in tutti i suoi aspetti, le informazioni vengono individuate in modo completo 10 - Il testo è pienamente compreso 9 - Il testo è compreso in modo adeguato 8 - Il testo è complessivamente compreso con qualche imprecisione 7 - Il testo è compreso nei suoi aspetti essenziali 6 - Il testo è compreso solo superficialmente 5 - Il testo è scarsamente compreso o frainteso, in parte o del tutto 3-4	
Analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	- Analisi eccellente con completa conoscenza degli aspetti tecnici 10 - Analisi corretta, precisa e accurata 9 - Analisi globalmente corretta 8 - Analisi globalmente corretta, con qualche imprecisione 7 - Analisi per lo più corretta, con alcune lacune non gravi 6 - Analisi svolta con superficialità e diverse imprecisioni 5 - Analisi parziale e con gravi errori 3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- interpretazione approfondita, articolata e originale, sostenuta da adeguati riferimenti 10 - interpretazione puntuale e articolata, sostenuta da adeguati riferimenti 9 - Interpretazione corretta e articolata 8 - interpretazione globalmente corretta 7 - interpretazione sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione 6 - interpretazione superficiale e/o parziale con alcuni errori 5 - interpretazione approssimativa e con errori gravi 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 40)		

Tipologia B:
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfo sintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8	



	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni	- Il testo è compreso a fondo; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale, preciso e completo 19-20 - Il testo è pienamente compreso; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale e preciso 17-18 - Il testo è compreso e modo adeguato. Tesi e argomentazioni sono riconosciute in modo corretto 15-16 - Il testo è compreso nella sua globalità, la tesi è individuata correttamente e le argomentazioni sono riconosciute con qualche imprecisione 12-14 - Il testo è compreso parzialmente; tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente 8-11 - Il testo è completamente frainteso 5-7	
Coerenza espositiva e argomentativa (connettivi pertinenti)	- Il percorso ragionativo è coerente, funzionale, originale; l'uso dei connettivi è vario ed efficace 10 - Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato e vario 9 - Il percorso ragionativo è lineare e corretto; i connettivi sono adeguati 8 - Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza 7 - Il percorso ragionativo è approssimativo e schematico 6 - Il percorso ragionativo è talvolta incoerente; connettivi non sempre corretti 5 - Il percorso ragionativo è incoerente o gravemente lacunoso; connettivi scorretti 3-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 10 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 9 - I riferimenti sono pertinenti, corretti 8 - I riferimenti sono semplici, essenziali e pertinenti 7 - I riferimenti sono semplici e non del tutto sviluppati 6 - I riferimenti sono limitati e approssimativi 5 - I riferimenti sono assenti o errati 3-4	
TOTALE PUNTI (max 40 punti)		



Tipologia C:
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfo sintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9	



	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto della traccia e coerenza nel titolo e nella parafrase	- perfettamente aderente alla traccia; titoli e paragrafi, quando richiesti, originali ed efficaci 14-15 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, efficaci 12-13 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, corretti 10-11 - sostanzialmente aderente alla traccia, titolo e paragrafi, quando richiesti, sufficientemente corretti 8-9 - non sempre aderente alla traccia, parafrase non sempre corretta 6-7 - non pertinente alla richiesta della traccia 5	
Sviluppo ordinato e lineare	- Sviluppo perfettamente lineare, armonioso, personale 10 - Sviluppo molto chiaro, lineare, ben condotto 9 - Sviluppo lineare, ordinato 8 - Sviluppo semplice e sufficientemente chiaro, pur con qualche incertezza 7 - Sviluppo semplice, non sempre lineare 6 - Sviluppo non sempre lineare e a tratti confuso 5 - Sviluppo confuso e disorganizzato 3-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 14-15 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 12-13 - I riferimenti sono pertinenti, corretti e sufficientemente articolati 10-11 - I riferimenti sono semplici, essenziali 8-9 - I riferimenti sono semplici, talvolta errati e non adeguatamente sviluppati 6-7 - I riferimenti sono approssimativi o assenti 5	
TOTALE (max. 40 punti)		

La griglia di valutazione della seconda prova scritta

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati, provvedendo alla riconversione con la tabella in calce al documento.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere: Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	- Analizza il contesto teorico in modo superficiale o frammentario - Non adoperare i codici grafico simbolici necessari - Non interpreta correttamente i dati	1-2
	2	- Analizza il contesto teorico in modo parziale - Adopera con imprecisioni i codici grafico-simbolici necessari - Interpreta e collega i dati in maniera sostanzialmente corretta.	3-4
	3	- Analizza il contesto teorico in modo esauriente - Adopera il formalismo matematico in maniera precisa e completa - Interpreta e collega i dati, fornendone accurate spiegazioni.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	- Individua processi risolutivi non idonei - Presenta gravi lacune nelle conoscenze richieste	1-2
	2	- Individua spesso i procedimenti risolutivi richiesti - Possiede buone conoscenze matematiche di base	3-4
	3	- Individua strategie idonee per le risoluzioni dei problemi.	5-6

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	- Commette gravi errori nel processo risolutivo - Non è coerente con eventuali imprecisioni - Gravi lacune nel processo risolutivo	1-2
	2	- Commette qualche errore lieve negli svolgimenti - Resta coerente con eventuali imprecisioni - Il processo risolutivo è sufficientemente completo ma non dettagliato	3-4
	3	- Lo svolgimento della prova è privo di errori di calcolo - Il processo risolutivo è completo e dettagliato	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	0	Non affronta l'esercizio	0
	1	- Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte fatte - Non bada alla coerenza dei risultati	1
	2	- Giustifica in modo corretto le scelte fatte e i passaggi fondamentali	2-3
	3	- Giustifica in modo completo ed esauriente le scelte fatte, utilizzando un linguaggio adeguato	4
Punteggio			



Scheda di correzione della seconda prova

CANDIDATO: _____

		Comprendere pt 0-5	Individuare pt 0-6	Sviluppare pt 0-5	Argomentare pt 0-4
PROBLEMA ○ 1 ○ 2	(a)				
	(b)				
	(c)				
	(d)				
QUESITI	nr				
	nr				
	nr				
	nr				
Somma punti indicatore					
Media su 8 (es: 3,125)					
Punti attribuiti (*)					
PUNTEGGIO TOTALE		 su 20 pt			

(*) Tabella di conversione dalle medie ai punteggi attribuiti in ventesimi

Valore media	Pt	Valore media	Pt	Valore media	Pt
tra 0,0 e 0,375	0	tra 1,5 e 2,375	2	tra 3,5 e 4,375	4
tra 0,5 e 1,375	1	tra 2,5 e 3,375	3	tra 4,5 e 5,375	5
				tra 5,5 e 6,0	6

La griglia di valutazione della prova orale d'esame

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3 - 3,5	

e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,5 - 2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4 - 4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				__/20



8. Allegati

Nelle pagine seguenti trovano posto le griglie di valutazione in formato stampa.



Esame di Maturità MILI02078 - LXXVIII Commissione

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s. 2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scientifico B

Tipologia A:

ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5	



	- riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto dei vincoli della consegna	- I vincoli sono pienamente rispettati 10 - i vincoli sono adeguatamente rispettati 9 - I vincoli sono complessivamente rispettati 8 - I vincoli sono rispettati nei loro aspetti essenziali 7 - I vincoli sono rispettati con qualche incompletezza 6 - I vincoli sono rispettati in modo approssimativo 5 - I vincoli sono poco o per nulla rispettati 3-4	
Comprensione complessiva del testo (tematica e stilistica)	- Il testo è compreso a fondo in tutti i suoi aspetti, le informazioni vengono individuate in modo completo 10 - Il testo è pienamente compreso 9 - Il testo è compreso in modo adeguato 8 - Il testo è complessivamente compreso con qualche imprecisione 7 - Il testo è compreso nei suoi aspetti essenziali 6 - Il testo è compreso solo superficialmente 5 - Il testo è scarsamente compreso o frainteso, in parte o del tutto 3-4	
Analisi lessicale, stilistica e retorica (se richiesta)	- Analisi eccellente con completa conoscenza degli aspetti tecnici 10 - Analisi corretta, precisa e accurata 9 - Analisi globalmente corretta 8 - Analisi globalmente corretta, con qualche imprecisione 7 - Analisi per lo più corretta, con alcune lacune non gravi 6 - Analisi svolta con superficialità e diverse imprecisioni 5 - Analisi parziale e con gravi errori 3-4	
Interpretazione corretta e articolata del testo	- interpretazione approfondita, articolata e originale, sostenuta da adeguati riferimenti 10 - interpretazione puntuale e articolata, sostenuta da adeguati riferimenti 9 - Interpretazione corretta e articolata 8 - interpretazione globalmente corretta 7 - interpretazione sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione 6 - interpretazione superficiale e/o parziale con alcuni errori 5 - interpretazione approssimativa e con errori gravi 3-4	
TOTALE PUNTI (max. 40)		

Il/La Presidente

Milano, lì



Esame di Maturità MILI02078 - LXXVIII Commissione

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s. 2025-2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scientifico B

Tipologia B:

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Nome: _____ **TOT:** _____ /100 _____ /20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7 - riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	

Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punti
Individuazione corretta della tesi e argomentazioni	- Il testo è compreso a fondo; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale, preciso e completo 19-20 - Il testo è pienamente compreso; tesi e argomentazioni sono individuate in modo puntuale e preciso 17-18 - Il testo è compreso e modo adeguato. Tesi e argomentazioni sono riconosciute in modo corretto 15-16 - Il testo è compreso nella sua globalità, la tesi è individuata correttamente e le argomentazioni sono riconosciute con qualche imprecisione 12-14 - Il testo è compreso parzialmente; tesi e argomentazioni vengono riconosciute solo parzialmente 8-11 - Il testo è completamente frainteso 5-7	
Coerenza espositiva e argomentativa (connettivi pertinenti)	- Il percorso ragionativo è coerente, funzionale, originale; l'uso dei connettivi è vario ed efficace 10 - Il percorso ragionativo è coerente e ben strutturato; l'uso dei connettivi è appropriato e vario 9 - Il percorso ragionativo è lineare e corretto; i connettivi sono adeguati 8 - Il percorso ragionativo è semplice ma coerente; l'uso dei connettivi presenta qualche incertezza 7 - Il percorso ragionativo è approssimativo e schematico 6 - Il percorso ragionativo è talvolta incoerente; connettivi non sempre corretti 5 - Il percorso ragionativo è incoerente o gravemente lacunoso; connettivi scorretti 3-4	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 10 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 9 - I riferimenti sono pertinenti, corretti 8 - I riferimenti sono semplici, essenziali e pertinenti 7 - I riferimenti sono semplici e non del tutto sviluppati 6 - I riferimenti sono limitati e approssimativi 5 - I riferimenti sono assenti o errati 3-4	
TOTALE (max 40 punti)		

Il/La Presidente

Milano, lì



Esame di Maturità MILI02078 - LXXVIII Commissione

Griglia di valutazione della prima prova scritta - a.s. 2025 - 2026

Candidato/a _____ classe 5° Liceo Scientifico B

Tipologia C:

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Nome: _____ **TOT:** _____/100 _____/20

INDICATORE 1	DESCRITTORI	Punti
Ideazione, pianificazione, organizzazione	- idee originali e strutturate in maniera eccellente 10 - idee rigorose e ben strutturate 9 - idee chiare e ordinate 8 - idee adeguate e lineari 7 - idee globalmente adeguate 6 - idee disorganizzate e poco lineari 5 - idee confuse, per nulla lineari 3-4	
Coesione e coerenza testuale	- testo perfettamente coeso, coerente con perfetta tenuta sintattica 10 - pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche 9 - buon livello di coesione e coerenza 8 - buon livello di coesione e coerenza con alcune imprecisioni 7 - livello di coesione e coerenza sufficiente con alcune imprecisioni 6 - diversi errori di coesione, alcune incoerenze 5 - testo poco o per nulla coeso, gravi incoerenze 3-4	
INDICATORE 2	DESCRITTORI	Punti
Ricchezza e padronanza lessicale	- lessico ricco e ricercato, uso puntuale del linguaggio tecnico 10 - lessico ricco con ottima padronanza linguistica 9 - lessico buono con uso appropriato dello stesso 8 - lessico discreto con uso adeguato dello stesso 7 - lessico generalmente corretto, anche se limitato e talvolta impreciso 6 - lessico a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta 5 - lessico gravemente scorretto, povero e ripetitivo 3-4	
Correttezza grammaticale e punteggiatura/per DSA si tiene conto soltanto della chiarezza comunicativa	- ortografia e morfologia corrette, punteggiatura efficace, sintassi ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto 10 - ortografia e morfologia corrette, punteggiatura usata in modo adeguato, sintassi ben articolata 9 - ortografia e morfosintassi corrette, qualche imprecisione di punteggiatura 8 - ortografia e morfosintassi corrette, diverse imprecisioni di punteggiatura 7 - ortografia corretta o con lievi imprecisioni; morfosintassi e punteggiatura con qualche imprecisione 6 - qualche errore di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 5 - numerosi e gravi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura 3-4	
INDICATORE 3	DESCRITTORI	Punti
Ampiezza e precisione conoscenze e riferimenti culturali	- riferimenti pertinenti, personali, approfonditi e ampiamente articolati 10 - riferimenti ricchi e puntuali, ben inseriti nel discorso 9 - riferimenti pertinenti ed esaurienti 8 - riferimenti appropriati ma non del tutto sviluppati 7	

	- riferimenti adeguati, solo accennati 6 - riferimenti imprecisi o non pertinenti 5 - riferimenti assenti, del tutto confusi o non pertinenti 3-4	
Giudizi critici e valutazioni personali	- i giudizi critici e le valutazioni personali sono originali e ben articolati 10 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono articolati e a tratti originali 9 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono adeguatamente sostenuti e ben argomentati 8 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono condotti in modo chiaro e corretto 7 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono supportati con riferimenti semplici 6 - i giudizi critici e le valutazioni personali sono deboli 5 - i giudizi critici e le valutazioni personali non appropriati o del tutto inadeguati 3-4	
TOTALE (max. 60 punti)		

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Rispetto della traccia e coerenza nel titolo e nella parafrase	- perfettamente aderente alla traccia; titoli e paragrafi, quando richiesti, originali ed efficaci 14-15 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, efficaci 12-13 - aderente alla traccia, titoli e paragrafi, quando richiesti, corretti 10-11 - sostanzialmente aderente alla traccia, titolo e paragrafi, quando richiesti, sufficientemente corretti 8-9 - non sempre aderente alla traccia, parafrase non sempre corretta 6-7 - non pertinente alla richiesta della traccia 5	
Sviluppo ordinato e lineare	- Sviluppo perfettamente lineare, armonioso, personale 10 - Sviluppo molto chiaro, lineare, ben condotto 9 - Sviluppo lineare, ordinato 8 - Sviluppo semplice e sufficientemente chiaro, pur con qualche incertezza 7 - Sviluppo semplice, non sempre lineare 6 - Sviluppo non sempre lineare e a tratti confuso 5 - Sviluppo confuso e disorganizzato 3-4	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- I riferimenti sono pertinenti, approfonditi e originali 14-15 - I riferimenti sono pertinenti, ampi e precisi 12-13 - I riferimenti sono pertinenti, corretti e sufficientemente articolati 10-11 - I riferimenti sono semplici, essenziali 8-9 - I riferimenti sono semplici, talvolta errati e non adeguatamente sviluppati 6-7 - I riferimenti sono approssimativi o assenti 5	
TOTALE (max. 40 punti)		

Il/La Presidente

Milano, lì



Esame di Maturità MILI02078 - LXXVIII Commissione

Griglia di valutazione della seconda prova scritta - a.s. 2025-2026

Scheda di correzione della seconda prova:

CANDIDATO: _____ classe 5° Liceo Scientifico B

		Comprendere pt 0-5	Individuare pt 0-6	Sviluppare pt 0-5	Argomentare pt 0-4
PROBLEMA ○ 1 ○ 2	(a)				
	(b)				
	(c)				
	(d)				
QUESITI	nr				
	nr				
	nr				
	nr				
Somma punti indicatore					
Media su 8 (es: 3,125)					
Punti attribuiti (*)					
PUNTEGGIO TOTALE		 su 20 pt			



(*) Tabella di conversione dalle medie ai punteggi attribuiti in ventesimi

Valore media	Pt	Valore media	Pt	Valore media	Pt
tra 0,0 e 0,375	0	tra 1,5 e 2,375	2	tra 3,5 e 4,375	4
tra 0,5 e 1,375	1	tra 2,5 e 3,375	3	tra 4,5 e 5,375	5
				tra 5,5 e 6,0	6

Il/La Presidente

Milano, lì



Esame di Maturità MILI02078 - LXXVIII Commissione

Griglia di valutazione del colloquio - a.s. 2025-2026

CANDIDATO: _____ classe 5° Liceo Scientifico B

La Commissione assegna fino ad un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punteggio	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,5 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1,5 - 2,5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0,5 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3 - 3,5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,5 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1,5 - 2,5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3,5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0,5 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1,5 - 2,5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3,5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire	4 - 4,5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				__/20

Il/La Presidente

Milano, lì